Digitized by the Internet Archive
in 2026

https://archive.org/details/lerimedimessfran0002vari

LE
RIME
DI MESS.
FRANCESCO
PETRARCA.

Edizione riscontrata colla Cominiana dell'Anno 1732. e che porta in fronte il Compendio della vita del Poeta, il suo Testamento, l'Albero gentilizio di sua Famiglia, ec.

TOMO SECONDO.

VENEZIA, MDCCLXXXV.

PRESSO ANTONIO ZATTA E FIGLI,
Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

DI MESSER

GIOVANNI BOCCACCIO

IN MORTE DI M.

FRANCESCO PETRARCA

SONETTO.

OR sè salito, caro Signor mio,
Nel regno al qual salir ancora aspetta
Ogni anima da Dio a quello eletta,
Nel suo partir di questo mondo rio.

Or sè colà dove spesso il desio
Ti tirò già per vedere Lauretta:
Or sè dove la mia bella Fiammetta
Siede con lei nel cospetto di Dio.

Or con Sennuccio, e con Cino, e con Dante
Vivi sicuro d' eterno riposo,
Mirando cose da noi non intese.

Deh, s' a grado ti fui nel mondo errante,
Tirami dietro a te, dove giojoso
Vegga colei che pria d' amor m' accese.

MEMORABILIA

QUÆDAM

DE LAURA,

MANU PROPRIA

FRANCISCI PETRARCÆ

Scripta in quodam Codice Virgilii in Papienſi Bibliotheca reperto.

LAura, propriis virtutibus illuſtris, & meis longum celebrata carminibus, primum oculis meis apparuit ſub primum adoleſcentiæ meæ tempus, anno Domini 1327. die 6. menſis Aprilis in Eccleſia Sanctæ Claræ Avinioni hora matutina. Et in eadem civitate, eodem menſe Aprilis, eodem die 6. eadem hora prima, anno autem Domini 1348. ab hac luce lux illa ſubtracta eſt; cum ego forte Veronæ eſſem, heu fati mei neſcius! Rumor autem infelix per litteras Ludovici mei me Parmæ reperit anno eodem, menſe Maji, die 19. mane.

Corpus illud caſtiſſimum, ac pulcherrimum in loco Fratrum Minorum repoſitum eſt ipſa

die mortis ad veſperam. Animam quidem ejus, ut de Africano ait Seneca, in cælum, unde erat, rediiſſe mihi perſuadeo.

Hæc autem ad acerbam rei memoriam amara quadam dulcedine ſcribere viſum eſt hoc potiſſimum loco qui ſæpe ſub oculis meis redit, ut cogitem nihil eſſe debere quod amplius mihi placeat in hac vita, &, effracto majori laqueo, tempus eſſe de Babylone fugiendi, crebra horum inſpectione, ac fugaciſſimæ ætatis æſtimatione commonear. Quod, prævia Dei gratia, facile erit prætériti temporis curas ſupervacuas, ſpes inanes, & inexſpectatos exitus acriter ac viriliter cogitanti.

Ex Colloquio tertii diei.

SI vero paucorum numerus annorum quo illam præcedis, ſpem tribuit vaniſſimam, prius te quam furoris tui fomitem eſſe moriturum, & hunc naturæ ordinem tibi fingis immobilem. &c.

Item pudet, piget, & pœnitet; ſed ultra non valeo. Scis autem, quod hic mihi ſolatii eſt, quod illa mecum ſeneſcit.

SONETTO

Ritrovato nella Sepoltura di Madonna Laura in Avignone del 1533. †

QUi giaccion quelle caſte, e felici oſſa
Di quell' alma gentile, e ſola in terra.
Aſpro e dur ſaſſo, or ben teco hai ſotterra
Il vero onor, la fama, e beltà ſcoſſa.

Morte ha dal verde Lauro ſvelta, e moſſa
Freſca radice, e'l premio di mia guerra
Di quattro luſtri, e più; s'ancor non erra
Mio penſier triſto; e'l chiude in poca foſſa.

Felice pianta in borgo d' Avignone
Nacque, e morì; e qui con ella giace
La penna, e'l ſtil, l'inchioſtro, e la ragione.

O delicati membri, o viva face,
Ch'ancor mi cuoci, e ſtruggi! inginocchione
Ciaſcun preghi 'l Signor t' accetti in pace.

† Se qui non ha errore, convien dire che vi ſia nella data della lettera del Beccatelli, e che in vece di 1540. debba leggerſi 1558. quando queſto Sonetto ſi ſia ritrovato 25. anni avanti, come egli afferma a carte iii. lin. 40. della vita del Petrarca.

CARMINA

Petrarcæ in Funere Electæ Matris,

Suscipe funereum, genetrix sanctissima, cantum,
Atque aures adverte pias, si præmia cælo
Digna ferens virtus, alios non spernit honores.
Quid tibi pollicear? nisi quod velut alta Tonantis
Regna tenes Electa Dei tam nomine, quam re,
Sic quoque perpetuum dabit hic tibi nomen honestas
Musarum celebranda choris, pietasque suprema,
Majestasque animi, primisque incœpta sub annis
Corpore tam eximio nullam intermissa per horam
Tempus ad extremum vitæ, notissima claræ
Cura pudicitiæ, facie miranda sub illa.
Jam brevis innocuæ præsens tibi vita peracta
Efficit ut populo maneas narranda futuro,
Æternum veneranda bonis, mihi flendaque semper.
Nec quia contigerit quicquam tibi triste, dolemus,
Sed quia me, fratremque, parens dulcissima, fessos
Pythagoræ in bivio, & rerum sub turbine linquis.
Tu tamen instabilem, felix o transfuga, mundum
Non sine me fugies, nec stabis sola sepulcro,
Egregiam matrem sequitur fortuna relicta
Spesque domus, & cuncta animi solatia nostri.

Ipse

Ipſe ego jam ſaxo videor mihi preſſus eodem.
Hæc modo pauca quidem pectus teſtantia mœſtum
Dicta velim, ſed plura alias; cunctoſque per annos
Hæc tua, fida parens, reſonabit gloria lingua:
Hæc longum exſequias tribuam tibi; poſtque caducæ
Corporis interitum, quod adhuc viget, optima,
ſub qua
Vivis adhuc, genetrix, cum jam compreſſerit urna
Hos etiam cineres; niſi me premat immemor ætas;
Vivemus pariter, pariter memorabimur ambo.
Sin aliter fors dura parat, morſque invida noſtram
Exſtinctura venit fragili cum corpore famam,
Tu ſaltem, tu ſola, precor, poſt buſta ſuperſtes
Vive, nec immeritæ noceant oblivia Lethes.
Verſiculos tibi nunc totidem, quot præbuit annos
Vita, damus: gemitus & cetera digna tuliſti,
Dum ſtetit ante oculos feretrum miſerabile noſtros,
Ac licuit gelidis lacrimas infundere membris.

RIME

DI MESSER

FRANCESCO PETRARCA.

SONETTO I.

OImè il bel viso; oimè il soave sguardo;
Oimè il leggiadro portamento altero;
Oimè 'l parlar ch' ogni aspro ingegno e fero
Faceva umíle, ed ogni uom vil gagliardo;

E oimè il dolce riso ond' uscío 'l dardo
Di che morte, altro bene omai non spero:
Alma real, dignissima d' impero,
Se non fossi fra noi scesa sì tardo.

Per voi convien ch'io arda, e'n voi respire:
Ch'i' pur fui vostro: e se di voi son privo;
Via men d' ogni sventura altra mi dole.

Di speranza m' empieste e di desire,
Quand' io partì' dal sommo piacer vivo:
Ma 'l vento ne portava le parole.

RIME

DI MESSER

FRANCESCO PETRARCA.

CANZONE I.

CHe debb' io far? che mi consigli, amore?
Tempo è ben di morire:
Ed ho tardato più ch' i' non vorrei.
Madonna è morta ed ha seco 'l mio core;
E volendol seguire,
Interromper convien quest' anni rei:
Perchè mai veder lei
Di qua non spero; e l'aspettar m' è noja.
Poscia ch' ogni mia gioja

Per lo suo dipartire in pianto è volta;
Ogni dolcezza di mia vita è tolta.
Amor, tu 'l senti, ond' io teco mi doglio,
Quant' è il danno aspro e grave;
E so che del mio mal ti pesa e dole;
Anzi del nostro: perch' ad uno scoglio
Avem rotto la nave:
Ed in un punto n' è scurato il sole.
Qual ingegno a parole
Poria agguagliar il mio doglioso stato?
Ahi orbo mondo ingrato,
Gran cagion hai di dover pianger meco;
Che quel ben ch' era in te perdut' hai seco.
Caduta è la tua gloria; e tu nol vedi;
Nè degno eri, mentr' ella
Visse qua giù, d' aver sua conoscenza,
Nè d' esser tocco da' suoi santi piedi:
Perchè cosa sì bella
Dovea 'l ciel adornar di sua presenza.
Ma io, lasso, che senza
Lei nè vita mortal nè me stess' amo;
Piangendo la richiamo:
Questo m' avanza di cotanta spene,
E questo solo ancor qui mi mantiene.
Oimè, terra è fatto il suo bel viso
Che solea far del cielo
E del ben di là su fede fra noi.

L'invisibil sua forma è in paradiso
Disciolta di quel velo
Che qui fece ombra al fior de gli anni suoi,
Per rivestirsen poi
Un'altra volta, e mai più non spogliarsi;
Quand'alma e bella farsi
Tanto più la vedrem, quanto più vale
Sempiterna bellezza che mortale.
Più che mai bella e più leggiadra donna
Tornami innanzi, come
Là dove più gradir sua vista sente.
Quest'è del viver mio l'una colonna;
L'altra è 'l suo chiaro nome
Che sona nel mio cor sì dolcemente.
Ma tornandomi a mente
Che pur morta è la mia speranza viva
Allor ch'ella fioriva;
Sa ben amor qual io divento: e spero
Vedal colei ch'è or sì presso al vero.
Donne, voi che miraste sua beltate,
E l'angelica vita,
Con quel celeste portamento in terra;
Di me vi doglia e vincavi pietate;
Non di lei ch'è salita
A tanta pace e me ha lasciato in guerra;
Tal che s'altri mi serra
Lungo tempo il cammin da seguitarla;

Quel ch'amor meco parla,
Sol mi ritien ch'io non recida il nodo:
Ma e' ragiona dentro in cotal modo:
Pon freno al gran dolor che ti trasporta:
Che per soverchie voglie
Si perde 'l cielo ove 'l tuo core aspira;
Dov' è viva colei ch'altrui par morta;
E di sue belle spoglie
Seco sorride, e sol di te sospira;
E sua fama che spira
In molte parti ancor per la tua lingua,
Prega che non eſtingua;
Anzi la voce al suo nome rischiari;
Se gli occhj suoi ti fur dolci nè cari.
Fuggi 'l sereno e 'l verde;
Non t'appreſſar ove ſia riso o canto,
Canzon mia, no, ma pianto:
Non fa per te di ſtar fra gente allegra,
Vedova sconsolata in veſte negra.

SONETTO II.

ROtta è l'alta Colonna, e 'l verde Lauro,
Che facean ombra al mio ſtanco penſiero:
Perdut' ho quel che ritrovar non ſpero
Dal Borea a l' Auſtro o dal mar Indo al Mauro.

Tolto m' hai, morte, il mio doppio teſauro
Che mi fea viver lieto e gire altero;
E riſtorar nol può terra nè impero
Nè gemma oriental nè forza d' auro.

Ma se conſentimento è di deſtino;
Che poss' io più se no aver l' alma triſta,
Umidi gli occhj sempre e 'l viso chino?

O noſtra vita ch' è sì bella in viſta,
Com' perde agevolmente in un mattino
Quel che 'n molt' anni a gran pena s' acquiſta!

RIME

DI MESSER

FRANCESCO PETRARCA.

CANZONE II.

AMor, se vuoi ch' io torni al giogo antico,
Come par che tu moſtri; un' altra prova
Maravigliosa e nova
Per domar me convienti vincer pria:
Il mio amato tesoro in terra trova
Che m' è nascoſto, ond' io son sì mendico;
E 'l cor saggio pudico
Ove suol albergar la vita mia:
E s' egli è ver che tua potenza ſia

Nel ciel sì grande, come si ragiona,
E ne l'abisso; (perchè qui fra noi
Quel che tu vali e puoi,
Credo che 'l senta ogni gentil persona)
Ritogli a morte quel ch'ella n'ha tolto,
E ripon le tue insegne nel bel volto.
Riponi entro 'l bel viso il vivo lume
Ch'era mia scorta: e la soave fiamma
Ch'ancor, lasso, m'infiamma
Essendo spenta; or che fea dunque ardendo?
E' non si vide mai cervo nè damma
Con tal desio cercar fonte nè fiume;
Qual io il dolce costume
Ond'ho già molto amaro e più n'attendo;
Se ben me stesso e mia vaghezza intendo:
Che mi fa vaneggiar sol del pensiero
E gir in parte ove la strada manca;
E con la mente stanca
Cosa seguir che mai giugner non spero.
Or al tuo richiamar venir non degno:
Che signoria non hai fuor del tuo regno.
Fammi sentir di quell'aura gentile
Di fuor, sì come dentro ancor si sente;
La qual'era possente
Cantando d'acquetar gli sdegni e l'ire;
Di serenar la tempestosa mente
E sgombrar d'ogni nebbia oscura e vile;
Ed alzava il mio stile

Sovra di se, dov' or non poria gire.
Agguaglia la speranza col desire;
E poi che l' alma è in sua ragion più forte,
Rendi a gli occhj a gli orecchj il proprio obbietto:
Senza 'l qual imperfetto
E' lor oprar, e 'l mio viver è morte.
Indarno or sopra me tua forza adopre;
Mentre 'l mio primo amor terra ricopre.
Fa ch' io riveggia il bel guardo ch' un sole
Fu sopra 'l ghiaccio ond' io solea gir carco.
Fa ch' io ti trovi al varco
Onde senza tornar passò 'l mio core.
Prendi i dorati strali e prendi l' arco;
E facciamisi udir sì come suole
Col suon de le parole
Ne le quali io 'mparai che cosa è amore.
Movi la lingua ov' erano a tutt' ore
Disposti gli ami ov' io fui preso, e l' esca
Ch' i' bramo sempre: e i tuoi lacci nascondi
Fra i capei crespi e biondi:
Che 'l mio voler altrove non s' invesca.
Spargi con le tue man le chiome al vento:
Ivi mi lega, e puomi far contento.
Dal laccio d' or non fia mai chi mi scioglia
Negletto ad arte e 'nnanellato ed irto;
Nè da l' ardente spirto
De la sua vista dolcemente acerba;
La qual dì e notte più che lauro o mirto

Tenea in me verde l' amorosa voglia;
Quando si veste e spoglia
Di fronde il bosco e la campagna d' erba.
Ma poi che morte è stata sì superba,
Che spezzò 'l nodo ond' io temea scampare;
Nè trovar puoi, quantunque gira il mondo,
Di che ordischi 'l secondo;
Che giova, amor, tuo' ingegni ritentare?
Passata è la stagion; perduto hai l' arme
Di ch' io tremava: omai che puoi tu farme?
L' arme tue furon gli occhj onde l' accese
Saette uscivan d' invisibil foco,
E ragion temean poco;
Che contra 'l ciel non val difesa umana:
Il pensar e 'l tacer; il riso e 'l gioco;
L' abito onesto e 'l ragionar cortese;
Le parole ch' intese
Avrian fatto gentil d' alma villana;
L' angelica sembianza umile e piana
Ch' or quinci or quindi udia tanto lodarsi;
E 'l sedere e lo star che spesso altrui
Poser in dubbio a cui
Dovesse il pregio di più laude darsi.
Con quest' arme vincevi ogni cor duro:
Or se' tu disarmato; i' son securo.
Gli animi ch' al tuo regno il cielo inchina
Leghi ora in uno ed or in altro modo:
Ma me sol ad un nodo

Legar potei; che 'l ciel di più non volse.
Quell' uno è rotto; e 'n libertà non godo;
Ma piango e grido: ahi nobil pellegrina,
Qual sentenza divina
Me legò innanzi, e te prima disciolse?
Dio che sì tosto al mondo ti ritolse,
Ne mostrò tanta e sì alta virtute
Solo per infiammar nostro desio.
Certo omai non tem' io,
Amor, de la tua man nove ferute.
Indarno tendi l' arco: a voto scocchi:
Sua virtù cadde al chiuder de' begli occhi.
Morte m' ha sciolto, amor, d' ogni tua legge:
Quella che fu mia donna al cielo è gita
Lasciando trista e libera mia vita.

SONETTO III.

L'Ardente nodo ov'io fui d'ora in ora
Contando anni ventuno interi preso;
Morte disciolse: nè già mai tal peso
Provai: nè credo ch'uom di dolor mora.

Non volendomi amor perder ancora,
Ebbe un altro lacciuol fra l'erba teso,
E di nov'esca un altro foco acceso,
Tal che a gran pena indi scampato fora.

E se non fosse esperienza molta
De' primi affanni, i' sarei preso ed arso
Tanto più quanto son men verde legno.

Morte m'ha liberato un'altra volta,
E rotto 'l nodo, e'l foco ha spento e sparso,
Contra la qual non val forza nè 'ngegno.

SONETTO IV.

LA vita fugge e non s' arreſta un' ora;
E la morte vien dietro a gran giornate;
E le cose presenti e le paſſate
Mi danno guerra, e le future ancora:

E 'l rimembrar e l' aspettar m' accora
Or quinci or quindi sì, che 'n veritate,
Se non ch' i' ho di me ſteſſo pietate,
I' sarei già di queſti penſier fora.

Tornami avanti s' alcun dolce mai
Ebbe 'l cor triſto; e poi da l' altra parte
Veggio al mio navigar turbati i venti.

Veggio fortuna in porto, e ſtanco omai
Il mio nocchier, e rotte arbore e sarte,
E i lumi bei che mirar soglio, spenti.

SONETTO V.

CHe fai? che penſi? che pur dietro guardi
Nel tempo che tornar non puote omai,
Anima ſconſolata? che pur vai
Giugnendo legne al foco ove tu ardi?

Le ſoavi parole e i dolci ſguardi
Ch' ad un ad un deſcritti e dipint' hai,
Son levati da terra; ed è (ben ſai)
Qui ricercargli intempeſtivo e tardi.

Deh non rinnovellar quel che n' ancide:
Non ſeguir più penſier vago fallace,
Ma ſaldo e certo ch' a buon fin ne guide.

Cerchiamo 'l ciel, ſe qui nulla ne piace:
Che mal per noi quella beltà ſi vide,
Se viva e morta ne dovea tor pace.

SONETTO VI.

DAtemi pace, o duri miei penſieri:
Non baſta ben ch' amor fortuna e morte
Mi fanno guerra intorno e 'n su le porte,
Senza trovarmi dentro altri guerrieri?

E tu, mio cor, ancor se' pur qual eri
Disleale a me sol; che fere scorte
Vai ricettando, e sei fatto conſorte
De' miei nemici sì pronti e leggieri:

In te i secreti suoi meſſaggi amore,
In te spiega fortuna ogni sua pompa,
E morte la memoria di quel colpo

Che l' avanzo di me convien che rompa:
In te i vaghi penſier s' arman d' errore:
Perchè d' ogni mio mal te solo incolpo.

SONETTO VII.

Occhj miei, oscurato è 'l noſtro sole;
Anzi è salito al cielo ed ivi splende:
Ivi 'l vedremo ancora; ivi n'attende;
E di noſtro tardar forse li dole.

Orecchie mie, l'angeliche parole
Suonano in parte ov' è chi meglio intende.
Piè miei, voſtra ragion là non ſi ſtende
Ov' è colei ch'esercitar vi sole.

Dunque perchè mi date queſta guerra?
Già di perder a voi cagion non fui
Vederla udirla e ritrovarla in terra.

Morte biasmate; anzi laudate lui
Che lega e scioglie e 'n un punto apre e serra;
E dopo 'l pianto sa far lieto altrui.

SONETTO VIII.

POi che la viſta angelica serena
Per subita partenza in gran dolore
Lasciato ha l' alma e 'n tenebroso orrore;
Cerco parlando d' allentar mia pena.

Giuſto duol certo a lamentar mi mena:
Saſſel chi n' è cagion, e sallo amore:
Ch' altro rimedio non avea 'l mio core
Contra i faſtidj onde la vita è piena.

Queſt' un, morte, m' ha tolto la tua mano.
E tu che copri e guardi ed hai or teco,
Felice terra, quel bel viso umano,

Me dove lasci sconsolato e cieco;
Poscia che 'l dolce ed amoroso e piano
Lume de gli occhj miei non è più meco?

SONETTO IX.

S' Amor novo consiglio non n' apporta;
Per forza convverrà che 'l viver cange:
Tanta paura e duol l' alma trista ange;
Che 'l desir vive e la speranza è morta:

Onde si sbigottisce e si sconforta
Mia vita in tutto, e notte e giorno piange
Stanca senza governo in mar che frange,
E 'n dubbia via senza fidata scorta.

Immaginata guida la conduce;
Che la vera è sotterra; anzi è nel cielo;
Onde più che mai chiara al cor traluce.

A gli occhj no: ch' un doloroso velo
Contende lor la desiata luce;
E me fa sì per tempo cangiar pelo.

SONETTO X.

NE l' età sua più bella e più fiorita,
Quand' aver suol amor in noi più forza,
Lasciando in terra la terrena scorza
E' Laura mia vital da me partita:

E viva e bella e nuda al ciel salita;
Indi mi signoreggia indi mi sforza.
Deh perchè me del mio mortal non scorza
L' ultimo dì ch' è primo a l' altra vita?

Che come i miei pensier dietro a lei vanno;
Così lieve e spedita e lieta l' alma
La segua, ed io sia fuor di tanto affanno.

Ciò che s' indugia, è proprio per mio danno,
Per far me stesso a me più grave salma.
O che bel morir era oggi è terz' anno!

SONETTO XI.

SE lamentar augelli, o verdi fronde
Mover soavemente a l'aura estiva,
O roco mormorar di lucid' onde
S' ode d' una fiorita e fresca riva;

Là 'v' io seggia d' amor pensoso e scriva;
Lei che 'l ciel ne mostrò, terra n' asconde,
Veggio ed odo ed intendo: ch' ancor viva
Di sì lontano a' sospir miei risponde.

Deh perchè innanzi tempo ti consume?
Mi dice con pietate: a che pur versi
De gli occhj tristi un doloroso fiume?

Di me non pianger tu: che miei dì ferси,
Morendo, eterni; e ne l' eterno lume,
Quando mostrai di chiuder, gli occhj apersi.

SONETTO XII.

MAi non fu' in parte ove sì chiar vedeſſi
Quel che veder vorrei, poich' io nol vidi;
Nè dove in tanta libertà mi ſteſſi;
Nè 'mpieſſi 'l ciel di sì amoroſi ſtridi:

Nè già mai vidi valle aver sì speſſi
Luoghi da sospirar ripoſti e fidi:
Nè credo già ch' amor in Cipro aveſſi
O in altra riva sì soavi nidi.

L' acque parlan d' amore e l' òra e i rami,
E gli augelletti e i pesci e i fiori e l'erba,
Tutti insieme pregando ch' i' sempr' ami.

Ma tu ben nata, che dal ciel mi chiami;
Per la memoria di tua morte acerba
Preghi ch' i' sprezzi 'l mondo e suoi dolci ami.

SONETTO XIII.

Quante fiate al mio dolce ricetto
Fuggendo altrui, e, s'esser può, me stesso,
Vo con gli occhj bagnando l'erba e 'l petto;
Rompendo co' sospir l'aere da presso:

Quante fiate sol pien di sospetto
Per luoghi ombrosi e foschi mi son messo
Cercando col pensier l'alto diletto
Che morte ha tolto; ond' io la chiamo spesso:

Or in forma di Ninfa o d'altra Diva,
Che del più chiaro fondo di Sorga esca,
E pongasi a seder in su la riva;

Or l'ho veduta su per l'erba fresca
Calcare i fior com' una donna viva,
Mostrando in vista che di me le 'ncresca.

SONETTO XIV.

ALma felice, che sovente torni
A consolar le mie notti dolenti
Con gli occhj tuoi, che morte non ha spenti,
Ma sovra 'l mortal modo fatti adorni;

Quanto gradisco ch' i miei tristi giorni
A rallegrar di tua vista consenti:
Così incomincio a ritrovar presenti
Le tue bellezze a' suo' usati soggiorni.

Là 've cantando andai di te molt' anni,
Or, come vedi, vo di te piangendo;
Di te piangendo no, ma de' miei danni.

Sol un riposo trovo in molti affanni:
Che quando torni ti conosco e 'ntendo
A l' andar a la voce al volto a' panni.

SONETTO XV.

Discolorato hai, morte, il più bel volto
Che mai ti vide: e i più begli occhj spenti:
Spirto più acceso di virtuti ardenti
Del più leggiadro e più bel nodo hai sciolto

In un momento ogni mio ben m'hai tolto
Posto hai silenzio a' più soavi accenti
Che mai s'udiro; e me pien di lamenti
Quant'io veggio m'è noia e quant'io ascolto

Ben torna a consolar tanto dolore
Madonna, ove pietà la riconduce:
Nè trovo in quella vita altro soccorso:

E se com'ella parla e come luce
Ridir potessi; accenderei d'amore,
Non dirò d'uom, un cor di tigre o d'orso

SONETTO XVI.

Sì breve è 'l tempo, e 'l penſier sì veloce
Che mi rendon madonna così morta;
Ch' al gran dolor la medicina è corta:
Pur mentr' io veggio lei nulla mi noce.

Amor che m' ha legato e tiemmi in croce;
Trema quando la vede in su la porta
De l' alma, ove m' ancide ancor sì scorta,
Sì dolce in viſta, e sì soave in voce.

Come donna in suo albergo altera viene
Scacciando de l' oscuro e grave core
Con la fronte serena i penſier triſti.

L' alma che tanta luce non soſtiene,
Sospira, e dice: oh benedette l' ore
Del dì che queſta via con gli occhj apriſti!

SONETTO XVII.

NE' mai pietosa madre al caro figlio,
Nè donna accesa al suo sposo diletto
Diè con tanti sospir con tal sospetto
In dubbio stato sì fedel consiglio;

Come a me quella che 'l mio grave esiglio
Mirando dal suo eterno alto ricetto,
Spesso a me torna con l' usato affetto,
E di doppia pietate ornata il ciglio;

Or di madre or d' amante: or teme or arde
D' onesto foco: e nel parlar mi mostra
Quel che 'n questo viaggio fugga o segua,

Contando i casi de la vita nostra;
Pregando ch' al levar l' alma non tarde:
E sol quant' ella parla ho pace o tregua.

SONETTO XVIII.

SE quell' aura soave de' sospiri
Ch' i' odo di colei che qui fu mia
Donna, or è in cielo, ed ancor par qui sia,
E viva e senta e vada ed ami e spiri,

Ritrar potessi; o che caldi desiri
Movrei parlando! sì gelosa e pia
Torna ov' io son, temendo non fra via
Mi stanchi, o 'ndietro o da man manca giri:

Ir dritto alto m' insegna: ed io che 'ntendo
Le sue caste lusinghe e i giusti preghi
Col dolce mormorar pietoso e basso,

Secondo lei convien mi regga e pieghi
Per la dolcezza che del suo dir prendo;
Ch' avria virtù di far piangere un sasso.

SONETTO XIX.

SEnnuccio mio, benchè doglioso e solo
M' abbi lasciato, i' pur mi riconforto:
Perchè del corpo ov' eri preso e morto,
Alteramente se' levato a volo.

Or vedi insieme l' uno e l' altro polo,
Le stelle vaghe e lor viaggio torto;
E vedi 'l veder nostro quanto è corto:
Onde col tuo gioir tempro 'l mio duolo.

Ma ben ti priego che 'n la terza spera
Guitton saluti e messer Cino e Dante,
Franceschin nostro, e tutta quella schiera.

A la mia donna puoi ben dire in quante
Lagrime i' vivo; e son fatto una fera
Membrando 'l suo bel viso e l' opre sante.

SONETTO XX.

I Ho pien di sospir quest' aer tutto,
D' aspri colli mirando il dolce piano
Ove nacque colei ch' avendo in mano
Mio cor in sul fiorire e 'n sul far frutto,

E' gita al cielo, ed hammi a tal condutto
Col subito partir, che di lontano
Gli occhj miei stanchi lei cercando invano
Presso di se non lascian loco asciutto.

Non è sterpo nè sasso in questi monti;
Non ramo o fronda verde in queste piagge;
Non fior in queste valli o foglia d' erba;

Stilla d' acqua non vien di queste fonti;
Nè fiere han questi boschi sì selvagge;
Che non sappian quant' è mia pena acerba.

SONETTO XXI.

L'Alma mia fiamma oltra le belle bella;
Ch'ebbe qui 'l ciel sì amico e sì cortese,
Anzi tempo per me nel suo paese
E' ritornata, ed a la par sua ſtella.

Or comincio a svegliarmi; e veggio ch' ella
Per lo migliore al mio deſir contese;
E quelle voglie giovenili accese
Temprò con una viſta dolce e fella.

Lei ne ringrazio e 'l suo alto conſiglio,
Che col bel viso e co' soavi sdegni
Fecemi ardendo pensar mia salute.

O leggiadre arti e lor effetti degni;
L'un con la lingua oprar, l'altra col ciglio,
Io gloria in lei, ed ella in me virtute!

SONETTO XXII.

COme va 'l mondo! or mi diletta e piace
Quel che più mi dispiacque: or veggio e sento
Che per aver salute ebbi tormento,
E breve guerra per eterna pace.

O speranza o desir sempre fallace!
E de gli amanti più, ben per un cento:
O quant'era 'l peggior farmi contento
Quella ch' or siede in cielo, e 'n terra giace!

Ma 'l cieco amor e la mia sorda mente
Mi traviavan sì, ch' andar per viva
Forza mi convenia dove morte era.

Benedetta colei ch' a miglior riva
Volse 'l mio corso; e l' empia voglia ardente
Lusingando affrenò perch' io non pera.

SONETTO XXIII.

QUand' io veggio dal ciel scender l' aurora
Con la fronte di rose e co' crin d' oro;
Amor m' assale: ond' io mi discoloro;
E dico sospirando: ivi è Laura ora.

O felice Titon! tu sai ben l' ora
Da ricovrare il tuo caro tesoro;
Ma io che debbo far del dolce alloro,
Che se 'l vo' riveder convien ch' io mora?

I vostri dipartir non son sì duri;
Ch' almen di notte suol tornar colei
Che non ha a schifo le tue bianche chiome:

Le mie notti fa triste e i giorni oscuri
Quella che n' ha portato i pensier miei;
Nè di se m' ha lasciato altro che 'l nome.

SONETTO XXIV.

Gli occhj di ch'io parlai sì caldamente;
E le braccia e le mani e i piedi e'l viso;
Che m'avean sì da me ſteſſo diviso,
E fatto ſingular da l'altra gente;

Le crespe chiome d'or puro lucente,
E 'l lampeggiar de l'angelico riso;
Che solean fare in terra un paradiso;
Poca polvere son che nulla sente:

Ed io pur vivo: onde mi doglio e sdegno,
Rimaso senza 'l lume ch'amai tanto,
In gran fortuna e 'n disarmato legno.

Or ſia qui fine al mio amoroso canto:
Secca è la vena de l'usato ingegno,
E la cetera mia rivolta in pianto.

SONETTO XXV.

S' Io aveſſi pensato che sì care
Foſſin le voci de' sospir mie' in rima;
Fatte l' avrei dal sospirar mio prima
In numero più speſſe, in ſtil più rare.

Morta colei che mi facea parlare,
E che ſi ſtava de' penſier mie' in cima;
Non poſſo e non ho più sì dolce lima,
Rime aspre e fosche far soavi e chiare.

E certo ogni mio ſtudio in quel temp' era
Pur di sfogare il doloroso core
In qualche modo, non d' acquiſtar fama:

Pianger cercai, non già del pianto onore.
Or vorrei ben piacer: ma quella altera
Tacito ſtanco dopo se mi chiama.

SONETTO XXVI.

Soleasi nel mio cor ſtar bella e viva,
Com' alta donna in loco umile e baſſo:
Or son fatt' io per l' ultimo suo paſſo
Non pur mortal, ma morto; ed ella è diva.

L' alma d' ogni suo ben spogliata e priva,
Amor de la sua luce ignudo e caſſo
Dovrian de la pietà romper un saſſo:
Ma non è chi lor duol riconti o scriva:

Che piangon dentro ov' ogni orecchia è sorda,
Se non la mia; cui tanta doglia ingombra,
Ch' altro che sospirar nulla m' avanza.

Veramente fiam noi polvere ed ombra:
Veramente la voglia è cieca e 'ngorda:
Veramente fallace è la speranza.

SONETTO XXVII.

Soleano i miei penſier soavemente
Di lor obbietto ragionar inſieme;
Pietà s'appreſſa, e del tardar ſi pente:
Forse or parla di noi o spera o teme.

Poichè l'ultimo giorno e l'ore eſtreme
Spogliar di lei queſta vita presente;
Noſtro ſtato dal ciel vede ode e sente:
Altra di lei non è rimaso speme.

O miracol gentile! o felice alma!
O beltà senza esempio altera e rara,
Che toſto è ritornata ond'ella uscìo!

Ivi ha del suo ben far corona e palma
Quella ch'al mondo sì famosa e chiara
Fè la sua gran virtute e 'l furor mio.

SONETTO XXVIII.

I' Mi soglio accusare; ed or mi scuso;
Anzi mi pregio e tengo assai più caro;
De l' onesta prigion, del dolce amaro
Colpo ch' i' portai già molt' anni chiuso.

Invide Parche, sì repente il fuso
Troncaste ch' attorcea soave e chiaro
Stame al mio laccio, e quell' aurato e raro
Strale onde morte piacque oltra nostr' uso!

Che non fu d' allegrezza a' suoi dì mai,
Di libertà, di vita alma sì vaga,
Che non cangiasse 'l suo natural modo,

Togliendo anzi per lei sempre trar guai,
Che cantar per qualunque, e di tal piaga
Morir contenta, e viver in tal nodo.

SONETTO XXIX.

DUe gran nemiche insieme erano aggiunte,
Bellezza ed onestà con pace tanta;
Che mai rebellion l' anima santa
Non sentì poi ch' a star seco fur giunte:

Ed or per morte son sparse e disgiunte:
L' una è nel ciel che se ne gloria e vanta:
L' altra sotterra ch' i begli occhj ammanta,
Ond' uscir già tante amorose punte.

L' atto soave e 'l parlar saggio umíle,
Che movea d' alto loco, e 'l dolce sguardo
Che piagava 'l mio core, ancor l' accenna;

Sono spariti: e s' al seguir son tardo,
Forse avverrà ché 'l bel nome gentile
Consacrerò con questa stanca penna.

SONETTO XXX.

QUand' io mi volgo indietro a mirar gli anni
Ch' anno fuggendo i miei penſieri ſparſi;
E ſpento 'l foco ov' agghiacciando i' arſi;
E finito 'l riposo pien d' affanni;

Rotta la fe de gli amoroſi inganni;
E ſol due parti d' ogni mio ben farſi,
L' una nel cielo e l' altra in terra ſtarſi;
E perduto 'l guadagno de' miei danni;

I' mi riscuoto; e trovomi sì nudo,
Ch' i' porto invidia ad ogni eſtrema ſorte;
Tal cordoglio e paura ho di me ſteſſo.

O mia ſtella o fortuna o fato o morte,
O per me sempre dolce giorno e crudo,
Come m' avete in baſſo ſtato meſſo!

SONETTO XXXI.

OV' è la fronte che con picciol cenno
Volgea 'l mio core in queſta parte e 'n quella?
Ov' è 'l bel ciglio, e l' una e l' altra ſtella
Ch' al corso del mio viver lume denno?

Ov' è 'l valor la conoscenza e 'l senno,
L' accorta oneſta umíl dolce favella?
Ove son le bellezze accolte in ella
Che gran tempo di me lor voglia fenno?

Ov' è l' ombra gentil del viso umano;
Ch' òra e riposo dava a l' alma ſtanca,
E là 've i miei penſier scritti eran tutti?

Ov' è colei che mia vita ebbe in mano?
Quanto al misero mondo, e quanto manca
A gli occhj miei! che mai non fieno asciutti.

13.

SONETTO XXXII.

QUanta invidia ti porto, avara terra,
Ch' abbracci quella cui veder m'è tolto;
E mi contendi l'aria del bel volto
Dove pace trovai d'ogni mia guerra!

Quanta ne porto al ciel che chiude e serra,
E sì cupidamente ha in se raccolto
Lo spirto da le belle membra sciolto;
E per altrui sì rado si differra!

Quanta invidia a quell' anime che 'n sorte
Ann'or sua santa e dolce compagnia;
La qual'io cercai sempre con tal brama!

Quanta a la dispietata e dura morte;
Ch' avendo spento in lei la vita mia,
Staffi ne' suoi begli occhj, e me non chiama!

SONETTO XXXIII.

Valle, che de' lamenti miei se' piena;
Fiume, che spesso del mio pianger cresci;
Fere silvestri, vaghi augelli e pesci
Che l' una e l' altra verde riva affrena;

Aria de' miei sospir calda e serena;
Dolce sentier, che sì amaro riesci;
Colle, che mi piacesti or mi rincresci,
Ov' ancor per usanza amor mi mena;

Ben riconosco in voi l' usate forme,
Non, lasso, in me; che da sì lieta vita
Son fatto albergo d' infinita doglia.

Quinci vedea 'l mio bene; e per quest' orme
Torno a veder ond' al ciel nuda è gita
Lasciando in terra la sua bella spoglia.

SONETTO XXXIV.

LEvommi il mio penſiero in parte ov' era
Quella ch' io cerco e non ritrovo in terra:
Ivi fra lor che 'l terzo cerchio serra
La rividi più bella e meno altera.

Per man mi prese, e diſſe: in queſta spera
Sarai ancor meco se 'l deſir non erra:
I' son colei che ti diè tanta guerra,
E compie' mia giornata innanzi sera.

Mio ben non cape in intelletto umano:
Te solo aspetto; e quel che tanto amaſti,
E là giuso è rimaso, il mio bel velo.

Deh perchè tacque ed allargò la mano?
Ch' al suon de' detti sì pietoſi e caſti
Poco mancò ch'io non rimaſi in cielo.

SONETTO XXXV.

AMor, che meco al buon tempo ti ſtavi
Fra queſte rive a' penſier noſtri amiche;
E per saldar le ragion noſtre antiche,
Meco e col fiume ragionando andavi;

Fior frondi erbe, ombre antri onde, aure soavi;
Valli chiuse alti colli e piagge apriche;
Porto de l' amorose mie fatiche;
De le fortune mie tante e sì gravi:

O vaghi abitator de' verdi boschi;
O ninfe, e voi che 'l fresco erboso fondo
Del liquido criſtallo alberga e pasce:

I miei dì fur sì chiari; or son sì foschi;
Come morte che 'l fa. Così nel mondo
Sua ventura ha ciascun dal dì che nasce.

SONETTO XXXVI.

MEntre che 'l cor da gli amorosi vermi
Fu consumato e 'n fiamma amorosa arse;
Di vaga fera le vestigia sparse
Cercai per poggi solitarj ed ermi;

Ed ebbi ardir cantando di dolermi
D'amor, di lei che sì dura m'apparse:
Ma l'ingegno e le rime erano scarse
In quella etate a' pensier novi e 'nfermi.

Quel foco è morto, e 'l copre un picciol marmo:
Che se col tempo fosse ito avanzando,
Come già in altri, infino a la vecchiezza;

Di rime armato, ond' oggi mi disarmo,
Con stil canuto avrei fatto parlando
Romper le pietre e pianger di dolcezza.

SONETTO XXXVII.

ANima bella, da quel nodo sciolta
Che più bel mai non seppe ordir natura,
Pon dal ciel mente a la mia vita oscura
Da sì lieti penſieri a pianger volta.

La falsa opinion dal cor s'è tolta,
Che mi fece alcun tempo acerba e dura
Tua dolce viſta: omai tutta ſecura
Volgi a me gli occhj, e i miei ſospiri aſcolta.

Mira 'l gran ſaſſo donde Sorga naſce;
E vedravi un che sol tra l'erbe e l'acque
Di tua memoria e di dolor ſi paſce.

Ove giace 'l tuo albergo e dove nacque
Il noſtro amor, vo' ch'abbandoni e laſce,
Per non veder ne' tuoi quel ch'a te ſpiacque.

SONETTO XXXVIII.

QUel sol che mi mostrava il cammin destro
Di gire al ciel con glorioſi passi;
Tornando al sommo Sole, in pochi sassi
Chiuse 'l mio lume e 'l suo carcer terrestro:

Ond' io son fatto un animal silvestro
Che co' piè vaghi solitarj e lassi
Porto 'l cor grave, e gli occhj umidi e bassi
Al mondo ch'è per me un deserto alpestro.

Così vo ricercando ogni contrada
Ov' io la vidi: e sol tu che m' affligi,
Amor, vien meco, e mostrimi ond' io vada.

Lei non trov' io; ma suoi santi vestigi
Tutti rivolti a la superna strada
Veggio lunge da' laghi averni e stigi.

SONETTO XXXIX.

IO pensava assai destro esser su l' ale,
Non per lor forza, ma di chi le spiega,
Per gir cantando a quel bel nodo eguale
Onde morte m' assolve, amor mi lega:

Trovaimi a l' opra via più lento e frale
D' un picciol ramo cui gran fascio piega;
E dissi: a cader va chi troppo sale;
Nè si fa ben per uom quel che 'l ciel nega.

Mai non poria volar penna d' ingegno,
Non che stil grave o lingua ove natura
Volò tessendo il mio dolce ritegno:

Seguilla amor con sì mirabil cura
In adornarlo, ch' i' non era degno
Pur de la vista; ma fu mia ventura.

SONETTO XL.

Quella per cui con Sorga ho cangiat' Arno,
Con franca povertà serve ricchezze;
Volse in amaro sue sante dolcezze
Ond' io già vissi, or me ne struggo e scarno.

Da poi più volte ho riprovato indarno
Al secol che verrà l' alte bellezze
Pinger cantando, acciò che l' ame e prezze;
Nè col mio stile il suo bel viso incarno.

Le lode mai non d' altra, e proprie sue;
Che 'n lei fur come stelle in cielo sparte;
Pur ardisco ombreggiar or una or due:

Ma poi ch' i' giungo a la divina parte,
Ch' un chiaro e breve sole al mondo fue;
Ivi manca l' ardir l' ingegno e l' arte.

SONETTO XLI.

L'Alto e novo miracol ch' a' dì noſtri
Apparve al mondo, e ſtar seco non volse;
Che sol ne moſtrò 'l ciel, poi se 'l ritolse
Per adornarne i suoi ſtellanti chioſtri;

Vuol ch' i' dipinga a chi nol vide, e 'l moſtri,
Amor, che 'n prima la mia lingua sciolse,
Poi mille volte indarno a l' opra volse
Ingegno tempo penne carte e 'nchioſtri.

Non son al sommo ancor giunte le rime:
In me 'l conosco; e proval ben chiunque
E' 'nfin a qui che d' amor parli o scriva.

Chi sa pensare il ver, tacito eſtime
Ch' ogni ſtil vince; e poi sospire: adunque
Beati gli occhj che la vider viva.

SONETTO XLII.

ZEfiro torna, e 'l bel tempo rimena,
E i fiori e l'erbe, sua dolce famiglia;
E garrir Progne; e pianger Filomena;
E primavera candida e vermiglia.

Ridono i prati e 'l ciel si rasserena;
Giove s' allegra di mirar sua figlia:
L' aria e l'acqua e la terra è d'amor piena:
Ogni animal d'amar si riconsiglia.

Ma per me, lasso, tornano i più gravi
Sospiri che del cor profondo tragge
Quella ch' al ciel se ne portò le chiavi:

E cantar augelletti, e fiorir piagge,
E 'n belle donne oneste atti soavi
Sono un deserto, e fere aspre e selvagge.

SONETTO XLIII.

QUel roſignuol che sì soave piagne
Forse suoi figli o sua cara consorte,
Di dolcezza empie il cielo e le campagne
Con tante note sì pietose e scorte:

E tutta notte par che m' accompagne,
E mi rammenti la mia dura sorte:
Ch' altri che me non ho di cui mi lagne;
Che 'n Dee non credev' io regnaſſe morte.

O che lieve è ingannar chi s' aſſecura!
Que' duo bei lumi aſſai più che 'l sol chiari
Chi pensò mai veder far terra oscura?

Or conosco io che mia fera ventura
Vuol che vivendo e lagrimando impari
Come nulla qua giù diletta e dura.

SONETTO XLIV.

NE' per sereno cielo ir vaghe ſtelle;
Nè per tranquillo mar legni ſpalmati;
Nè per campagne cavalieri armati;
Nè per bei boschi allegre fere e snelle;

Nè d' aspettato ben fresche novelle;
Nè dir d' amore in ſtili alti ed ornati;
Nè tra chiare fontane e verdi prati
Dolce cantare oneſte donne e belle;

Nè altro sarà mai ch' al cor m' aggiunga;
Sì seco il seppe quella seppellire,
Che sola a gli occhj miei fu lume e speglio.

Noja m' è 'l viver sì gravosa e lunga,
Ch' i' chiamo il fine per lo gran deſire
Di riveder cui non veder fu 'l meglio.

SONETTO XLV.

Passato è 'l tempo omai, lasso, che tanto
Con refrigerio in mezzo 'l foco vissi:
Passato è quella di ch' io pianssi, e scrissi;
Ma lasciato m' ha ben la pena e 'l pianto.

Passato è 'l viso sì leggiadro e santo:
Ma passando, i dolci occhj al cor m' ha fissi,
Al cor già mio; che seguendo partissi
Lei ch' avvolto l' avea nel suo bel manto.

Ella 'l se ne portò sotterra e 'n cielo;
Ov' or trionfa ornata de l' alloro
Che meritò la sua invitta onestate.

Così disciolto dal mortal mio velo
Ch' a forza mi tien qui, foss' io con loro
Fuor de' sospir fra l' anime beate.

SONETTO XLVI.

MEnte mia, che presaga de' tuoi danni
Al tempo lieto già pensosa e trista
Sì intentamente ne l' amata vista
Requie cercavi de' futuri affanni:

A gli atti a le parole al viso ai panni
A la nova pietà con dolor mista,
Potei ben dir, se del tutto eri avvista:
Questo è l' ultimo dì de' miei dolci anni.

Qual dolcezza fu quella, o miser' alma,
Come ardevamo in quel punto ch' i' vidi
Gli occhj i quai non dovea riveder mai!

Quando a lor, come a duo amici più fidi,
Partendo, in guardia la più nobil salma,
I miei cari pensieri e 'l cor lasciai.

SONETTO XLVII.

Tutta la mia fiorita e verde etade
Paſſava; e 'ntepidir sentia già 'l foco
Ch' arse 'l mio cor; ed era giunto al loco
Ove scende la vita ch' al fin cade:

Già incominciava a prender securtade
La mia cara nemica a poco a poco
De' suoi sospetti; e rivolgeva in gioco
Mie pene acerbe sua dolce oneſtade:

Preſſo era 'l tempo dov' amor ſi scontra
Con caſtitate; ed a gli amanti è dato
Sederſi inſieme, e dir che loro incontra.

Morte ebbe invidia al mio felice ſtato;
Anzi a la speme; e fegliſi a l'incontra
A mezza via come nemico armato.

SONETTO XLVIII.

TEmpo era omai da trovar pace o tregua
Di tanta guerra; ed erane in via forse;
Se non che i lieti paſſi indietro torse
Chi le disagguaglianze noſtre adegua:

Che come nebbia al vento ſi dilegua,
Così sua vita subito trascorse
Quella che già co' begli occhj mi scorse;
Ed or convien che col penſier la segua.

Poco aveva a'ndugiar, che gli anni e'l pelo
Cangiavano i coſtumi: onde sospetto
Non fora il ragionar del mio mal seco.

Con che oneſti sospiri l'avrei detto
Le mie lunghe fatiche ch'or dal cielo
Vede, son certo, e duolsene ancor meco.

SONETTO XLIX.

TRanquillo porto avea moſtrato amore
A la mia lunga e torbida tempeſta
Fra gli anni de l'età matura oneſta
Che i vizj ſpoglia, e virtù veſte e onore.

Già traluceva a' begli occhj il mio core,
E l'alta fede non più lor moleſta.
Ahi morte ria, come a ſchiantar ſe' preſta
Il frutto di molt' anni in sì poche ore!

Pur vivendo veniaſi ove depoſto
In quelle caſte orecchie avrei parlando
De' miei dolci penſier l'antica ſoma;

Ed ella avrebbe a me forse riſpoſto
Qualche santa parola ſospirando,
Cangiati i volti e l'una e l'altra coma.

SONETTO L.

AL cader d'una pianta che ſi svelse
Come quella che ferro o vento ſterpe,
Spargendo a terra le sue spoglie eccelse,
Moſtrando al sol la sua squallida ſterpe;

Vidi un'altra ch'amor obbietto scelse,
Subbietto in me Calliope ed Euterpe;
Che 'l cor m'avvinse, e proprio albergo felse,
Qual per tronco o per muro edera serpe.

Quel vivo lauro ove solean far nido
Gli alti penſieri e i miei sospiri ardenti
Che de' bei rami mai non moſſer fronda;

Al ciel traslato, in quel suo albergo fido
Lasciò radici, onde con gravi accenti
E'ancor chi chiami, e non è chi risponda.

SONETTO LI.

I Dì miei più leggier che nessun cervo,
Fuggir com' ombra; e non vider più bene,
Ch' un batter d' occhio e poche ore serene,
Ch' amare e dolci ne la mente servo.

Misero mondo instabile e protervo,
Del tutto è cieco chi 'n te pon sua spene:
Che 'n te mi fu 'l cor tolto; ed or sel tiene
Tal ch' è già terra, e non giunge osso a nervo.

Ma la forma miglior che vive ancora
E vivrà sempre su ne l' alto cielo;
Di sue bellezze ognor più m' innamora.

E vo sol in pensar cangiando 'l pelo
Qual' ella è oggi e in qual parte dimora;
Qual a vedere il suo leggiadro velo.

SONETTO LII.

SEnto l' aura mia antica; e i dolci colli
Veggio apparir onde 'l bel lume nacque
Che tenne gli occhj miei, mentr' al ciel piacque,
Bramosi e lieti; or gli tien tristi e molli.

O caduche speranze o pensier folli!
Vedove l' erbe e torbide son l' acque;
E voto e freddo 'l nido in ch' ella giacque,
Nel qual io vivo e morto giacer volli;

Sperando al fin da le soavi piante,
E da' begli occhj suoi che 'l cor m' ann' arso,
Riposo alcun de le fatiche tante.

Ho servito a signor crudele e scarso:
Ch' arsi quanto 'l mio foco ebbi davante;
Or vo piangendo il suo cenere sparso.

SONETTO LIII.

E' Questo 'l nido in che la mia Fenice
Mise l' aurate e le purpuree penne;
Che sotto le sue ali il mio cor tenne;
E parole e sospiri anco ne elice?

O del dolce mio mal prima radice,
Ov' è 'l bel viso onde quel lume venne
Che vivo e lieto ardendo mi mantenne?
Sola eri in terra, or se' nel ciel felice;

E me lasciato hai qui misero e solo,
Tal che pien di duol sempre al loco torno
Che per te consecrato onoro e colo,

Veggendo a' colli oscura notte intorno
Onde prendesti al ciel l' ultimo volo,
E dove gli occhj tuoi solean far giorno.

SONETTO LIV.

MAi non vedranno le mie luci asciutte
Con le parti de l' animo tranquille
Quelle note ov' amor par che sfaville,
E pietà di sua man l' abbia costrutte;

Spirto già invitto a le terrene lutte,
Ch' or su dal ciel tanta dolcezza stille;
Ch' a lo stil onde morte dipartille,
Le disviate rime hai ricondutte;

Di mie tenere frondi altro lavoro
Credea mostrarte: e qual fero pianeta
Ne 'nvidiò insieme? o mio nobil tesoro,

Ch' innanzi tempo mi t' asconde e vieta,
Che col cor veggio, e con la lingua onoro?
E 'n te, dolce sospir, l' alma s' acqueta.

RIME

DI MESSER

FRANCESCO PETRARCA.

CANZONE III.

STandomi un giorno solo a la fineſtra,
Onde cose vedea tante e sì nove,
Ch' era sol di mirar quaſi già ſtanco;
Una fera m' apparve da man deſtra
Con fronte umana da far arder Giove,
Cacciata da duo veltri, un nero, un bianco;
Che l' uno e l'altro fianco
De la fera gentil mordean sì forte,
Ch' in poco tempo la menaro al paſſo

Ove chiusa in un saſſo
Vinse molta bellezza acerba morte:
E mi fè sospirar sua dura sorte.

Indi per alto mar vidi una nave
Con le sarte di seta, e d' or la vela,
Tutta d' avorio e d' ebeno conteſta;
E 'l mar tranquillo, e l' aura era soave;
E 'l ciel qual è se nulla nube il vela:
Ella carca di ricca merce oneſta.
Poi repente tempeſta
Oriental turbò sì l' aere e l' onde,
Che la nave percoſſe ad uno scoglio.
O che grave cordoglio!
Breve ora oppreſſe, e poco spazio asconde
L' alte ricchezze a null' altre seconde.

In un boschetto novo i rami santi
Fiorian d' un lauro giovenetto e schietto;
Ch' un de gli arbor parea di paradiso.
E di sua ombra uscian sì dolci canti
Di varj augelli, e tanto altro diletto,
Che dal mondo m' avean tutto diviso;
E mirandol' io fiso,
Cangioſſi 'l ciel intorno; e tinto in viſta
Folgorando 'l percoſſe; e da radice
Quella pianta felice

Subito svelse: onde mia vita è trista:
Che simil' ombra mai non si racquista.

Chiara fontana in quel medesmo bosco
Sorgea d'un sasso; ed acque fresche e dolci
Spargea soavemente mormorando:
Al bel seggio riposto ombroso e fosco
Nè pastori appressavan nè bifolci,
Ma ninfe e muse a quel tenor cantando.
Ivi m' assisi; e quando
Più dolcezza prendea di tal concento
E di tal vista; aprir vidi uno speco,
E portarsene seco
La fonte e 'l loco; ond' ancor doglia sento,
E sol de la memoria mi sgomento.

Una strania Fenice, ambedue l' ale
Di porpora vestita, e 'l capo d' oro,
Vedendo per la selva, altera e sola;
Veder forma celeste ed immortale
Prima pensai, fin ch' a lo svelto alloro
Giunse, ed al fonte che la terra invola.
Ogni cosa al fin vola:
Che mirando le frondi a terra sparse
E 'l troncon rotto e quel vivo umor secco:
Volse in se stessa 'l becco
Quasi sdegnando; e 'n un punto disparse:
Onde 'l cor di pietate e d' amor m' arse.

Alfin vid' io per entro i fiori e l' erba
Pensosa ir sì leggiadra e bella donna;
Che mai nol penso ch' i' non arda e treme;
Umile in se, ma 'ncontr' amor superba:
Ed avea in dosso sì candida gonna,
Sì testa, ch' oro e neve parea insieme:
Ma le parti supreme
Erano avvolte d' una nebbia oscura:
Punta poi nel tallon d' un picciol angue,
Come fior colto langue,
Lieta si dipartìo non che sicura.
Ahi null' altro che pianto al mondo dura!

Canzon, tu puoi ben dire:
Queste sei visioni al signor mio
An fatto un dolce di morir desio.

BALLATA I.

AMor, quando fioria
Mia spene, e 'l guidardon d' ogni mia fede;
Tolta m' è quella ond' attendea mercede.

Ahi dispietata morte, ahi crudel vita:
L' una m' ha posto in doglia,
E mie speranze acerbamente ha spente:
L' altra mi tien qua giù contra mia voglia;
E lei che se n' è gita
Seguir non posso; ch' ella nol consente:
Ma pur ognor presente
Nel mezzo del mio cor madonna siede,
E qual' è la mia vita ella sel vede.

RIME

DI MESSER

FRANCESCO PETRARCA.

CANZONE IV.

TAcer non posso, e temo non adopre
Contrario effetto la mia lingua al core;
Che vorria far onore
A la sua donna che dal ciel n'ascolta.
Come poss'io; se non m'insegni, amore;
Con parole mortali agguagliar l'opre
Divine, e quel che copre
Alta umiltate in se stessa raccolta?
Ne la bella prigione, ond'or è sciolta,

Poco era ſtata ancor l'alma gentile
Al tempo che di lei prima m'accorſi:
Onde subito corſi
(Ch'era de l'anno, e di mia etate aprile)
A coglier fiori in quei prati d'intorno,
Sperando a gli occhj suoi piacer sì adorno.
Muri eran d'alabaſtro, e tetto d'oro,
D'avorio uscio, e feneſtre di zaffiro;
Onde 'l primo sospiro
Mi giunse al cor, e giugnerà l'eſtremo:
Indi i meſſi d'amor armati usciro
Di saette e di foco: ond'io di loro
Coronati d'alloro,
Pur com'or foſſe, ripensando tremo.
D'un bel diamante quadro e mai non scemo
Vi ſi vedea nel mezzo un seggio altero;
Ove sola sedea la bella donna.
Dinanzi una colonna
Criſtallina, ed iv'entro ogni penſiero
Scritto; e fuor tralucea sì chiaramente,
Chi mi fea lieto, e sospirar sovente.
A le pungenti ardenti e lucid'arme;
A la vittoriosa insegna verde;
Contra cu'in campo perde
Giove ed Apollo e Polifemo e Marte:
Ov'è 'l pianto ognor fresco, e ſi rinverde,
Giunto mi vidi: e non poſſendo aitarme,
Preso lasciai menarme

Ond'or non so d' uscir la via nè l' arte.
Ma sì com'uom talor che piange e parte
Vede cosa che gli occhj e 'l cor alletta,
Così colei per ch' io son in prigione
Standosi ad un balcone,
Che fu sola a' suoi dì cosa perfetta,
Cominciai a mirar con tal desio,
Che me stesso e 'l mio mal posi in obblio.
  I' era in terra, e 'l cor in paradiso,
Dolcemente obbliando ogni altra cura:
E mia viva figura
Far sentia un marmo e 'mpièr di meraviglia;
Quand' una donna assai pronta e sicura,
Di tempo antica, e giovane del viso,
Vedendomi sì fiso
A l' atto de la fronte e de le ciglia,
Meco, mi disse, meco ti consiglia:
Ch' i' son d'altro poder che tu non credi;
E so far lieti e tristi in un momento
Più leggiera che 'l vento;
E reggo e volvo quanto al mondo vedi.
Tien pur gli occhj com' aquila in quel sole;
Parte dà orecchj a queste mie parole.
  Il dì che costei nacque, eran le stelle
Che producon fra voi felici effetti,
In luoghi alti ed eletti,
L'una ver l' altra con amor converse:
Venere e 'l Padre con benigni aspetti

Tenean le parti signorili e belle;
E le luci empie e felle
Quasi in tutto del ciel eran disperse.
Il sol mai sì bel giorno non aperse:
L' aere e la terra s' allegrava; e l' acque
Per lo mar avean pace e per li fiumi.
Fra tanti amici lumi
Una nube lontana mi dispiacque;
La qual temo che 'n pianto si risolve,
Se pietate altramente il ciel non volve.
Com' ella venne in questo viver basso;
Ch' a dir il ver non fu degno d' averla;
Cosa nova a vederla,
Già santissima e dolce, ancor acerba;
Parea chiusa in or fin candida perla:
Ed or carpone or con tremante passo
Legno acqua terra o sasso
Verde facea, chiara soave; e l' erba
Con le palme e co' piè fresca e superba;
E fiorir co' begli occhj le campagne;
Ed acquetar i venti e le tempeste
Con voci ancor non preste
Di lingua che dal latte si scompagne;
Chiaro mostrando al mondo sordo e cieco
Quanto lume del ciel fosse già seco.
Poichè crescendo in tempo ed in virtute
Giunse a la terza sua fiorita etate;
Leggiadria nè beltate

Tanta non vide il sol credo già mai.
Gli occhj pien di letizia e d' oneſtate;
E 'l parlar di dolcezza e di salute.
Tutte lingue son mute
A dir di lei quel che tu sol ne sai.
Sì chiaro ha 'l volto di celeſti rai,
Che voſtra viſta in lui non può fermarse;
E da quel suo bel carcere terreno
Di tal foco hai 'l cor pieno;
Ch' altro più dolcemente mai non arse.
Ma parmi che sua subita partita
Toſto ti fia cagion d' amara vita.
Detto queſto, a la sua volubil rota
Si volse in ch' ella fila il noſtro ſtame,
Triſta e certa indovina de' miei danni:
Che dopo non molt' anni
Quella perch' io ho di morir tal fame,
Canzon mia, spense morte acerba e rea,
Che più bel corpo uccider non potea.

SONETTO LV.

OR hai fatto l'estremo di tua possa,
O crudel morte; or hai 'l regno d'amore
Impoverito; or di bellezza il fiore
E 'l lume hai spento, e chiuso in poca fossa.

Or hai spogliata nostra vita, e scossa
D'ogni ornamento e del sovran suo onore:
Ma la fama e 'l valor che mai non more,
Non è in tua forza: abbiti ignude l'ossa;

Che l'altro ha 'l cielo, e di sua chiaritate,
Quasi d'un più bel sol s'allegra e gloria;
E fia 'l mondo de' buon sempre in memoria.

Vinca 'l cor vostro in sua tanta vittoria,
Angel novo, là su di me pietate;
Come vinse qui 'l mio vostra beltate.

SONETTO LVI.

L'Aura e l'odore e 'l refrigerio e l'ombra
Del dolce lauro, e sua vista fiorita,
Lume e riposo di mia stanca vita,
Tolto ha colei che tutto 'l mondo sgombra.

Come a noi 'l sol, se sua soror l'adombra,
Così l'alta mia luce a me sparita,
Io cheggio a morte incontr' a morte aita:
Di sì scuri pensieri amor m'ingombra.

Dormito hai, bella donna, un breve sonno:
Or se' svegliata fra gli spirti eletti;
Ove nel suo Fattor l'alma s'interna:

E; se mie rime alcuna cosa ponno;
Consecrata fra i nobili intelletti,
Fia del tuo nome qui memoria eterna.

SONETTO LVII.

L'Ultimo, laſſo, de' miei giorni allegri;
Che pochi ho viſto in queſto viver breve;
Giunt'era; e fatto 'l cor tepida neve,
Forse presago de' dì triſti e negri.

Qual ha già i nervi e i polſi e i penſier egri,
Cui domeſtica febbre aſſalir deve;
Tal mi sentia, non sapend' io che leve
Veniſſe 'l fin de' miei ben non integri.

Gli occhj belli ora in ciel chiari e felici
Del lume onde salute e vita piove,
Lasciando i miei qui miseri e mendici

Dicean lor con faville oneſte e nove:
Rimanetevi in pace, o cari amici:
Qui mai più no, ma rivedrenne altrove.

SONETTO LVIII.

O Giorno o ora o ultimo momento,
O ſtelle congiurate a 'mpoverirme!
O fido sguardo, or che volei tu dirme,
Partend' io per non eſſer mai contento?

Or conosco i miei danni: or mi risento:
Ch' i' credeva (ahi credenze vane e 'nfirme!)
Perder parte, non tutto, al dipartirme.
Quante speranze se ne porta il vento!

Che già il contrario era ordinato in cielo,
Spegner l' almo mio lume ond' io vivea;
E scritto era in sua dolce amara viſta.

Ma 'nnanzi a gli occhj m' era poſto un velo
Che mi fea non veder quel ch' i' vedea;
Per far mia vita subito più triſta.

SONETTO LIX.

Quel vago dolce caro onesto sguardo
Dir parea: tò di me quel che tu puoi:
Che mai più qui non mi vedrai da poi
Ch' avrai quinci 'l piè mosso a mover tardo.

Intelletto veloce più che pardo,
Pigro in antivedere i dolor tuoi,
Come non vedestù ne gli occhj suoi
Quel che ved' ora? ond'io mi struggo ed ardo.

Taciti sfavillando oltra lor modo
Dicean: o lumi amici che gran tempo
Con tal dolcezza feste di noi specchi;

Il ciel n' aspetta; a voi parrà per tempo:
Ma chi ne strinse qui, dissolve il nodo;
E 'l vostro, per farv' ira, vuol che 'nvecchi.

RIME

DI MESSER

FRANCESCO PETRARCA.

CANZONE V.

Solea da la fontana di mia vita
Allontanarme, e cercar terre e mari,
Non mio voler, ma mia ſtella ſeguendo;
E sempre andai (tal'amor diemmi aita)
In quelli eſilj, quanto e' vide, amari
Di memoria e di speme il cor pascendo:
Or, laſſo, alzo la mano, e l'arme rendo
A l'empia e violenta mia fortuna;
Che privo m'ha di sì dolce speranza.

Sol memoria m' avanza ;
E pasco 'l gran desir sol di quest' una:
Onde l' alma vien men frale e digiuna .
Come a corrier tra via se 'l cibo manca,
Convien per forza rallentar il corso ,
Scemando la virtù che 'l fea gir presto;
Così mancando a la mia vita stanca
Quel caro nutrimento in che di morso
Diè chi 'l mondo fa nudo e 'l mio cor mesto;
Il dolce acerbo, e 'l bel piacer molesto
Mi si fa d' ora in ora: onde 'l cammino
Si breve non fornir spero e pavento .
Nebbia o polvere al vento
Fuggo per più non esser pellegrino :
E così vada, s' è pur mio destino.
Mai questa mortal vita a me non piacque,
(Sassel' amor con cui spesso ne parlo)
Se non per lei che fu 'l suo lume e 'l mio .
Poichè 'n terra morendo, al ciel rinacque
Quello spirto ond' io vissi ; a seguitarlo ,
Licito fosse , è 'l mio sommo desio.
Ma da dolermi ho ben sempre, perch' io
Fui mal accorto a provveder mio stato;
Ch' amor mostrommi sotto quel bel ciglio ,
Per darmi altro consiglio:
Che tal morì già tristo e sconsolato,
Cui poco innanzi era 'l morir beato.

Ne gli occhj ov' abitar solea 'l mio core,
Fin che mia dura sorte invidia n' ebbe,
Che di sì ricco albergo il pose in bando;
Di sua man propria avea descritto amore
Con lettre di pietà quel ch' avverrebbe
Tosto del mio sì lungo ir desiando.
Bello e dolce morire era allor quando
Morend' io, non moria mia vita insieme;
Anzi vivea di me l' ottima parte.
Or mie speranze sparte
Ha morte; e poca terra il mio ben preme;
E vivo, e mai nol penso ch' i' non treme.
Se stato fosse il mio poco intelletto
Meco al bisogno; e non altra vaghezza
L' avesse desviando altrove volto;
Ne la fronte a madonna avrei ben letto:
Al fin se' giunto d' ogni tua dolcezza,
Ed al principio del tuo amaro molto.
Questo intendendo, dolcemente sciolto
In sua presenza del mortal mio velo,
E di questa nojosa e grave carne,
Potea innanzi lei andarne
A veder preparar sua sedia in cielo:
Or l' andrò dietro omai con altro pelo.
Canzon, s' uom trovi in suo amor viver queto,
Dì: muor mentre se' lieto:
Che morte al tempo è non duol, ma refugio:
E chi ben può morir, non cerchi indugio.

Or aveſs' io un sì pietoso ſtile,
Che Laura mia poteſſe torre a morte;
Com' Euridice Orfeo sua senza rime:
Ch' i' viverei ancor più che mai lieto.
S' eſſer non può; qualcuna d' eſte notti
Chiuda omai queſte due fonti di pianto.
Amor, i' ho molti e molt' anni pianto
Mio grave danno in doloroso ſtile;
Nè da te spero mai men fere notti:
E però mi son moſſo a pregar morte
Che mi toglia di qui per farmi lieto
Ov' è colei ch' i' canto e piango in rime.
Se sì alto pon gir mie ſtanche rime,
Ch' aggiungan lei ch' è fuor d' ira e di pianto,
E fa 'l ciel or di sue bellezze lieto;
Ben riconoscerà 'l mutato ſtile;
Che già forse le piacque anzi che morte
Chiaro a lei giorno, a me feſſe atre notti.
O voi che sospirate a miglior notti;
Ch' ascoltate d' amore o dite in rime;
Pregate non mi ſia più sorda morte,
Porto de le miserie e fin del pianto:
Muti una volta quel suo antico ſtile,
Ch' ogni uomo attriſta, e me può far sì lieto.
Far mi può lieto in una o 'n poche notti:
E 'n aspro ſtile e 'n angosciose rime
Prego che 'l pianto mio finisca morte.

SONETTO LX.

ITe, rime dolenti, al duro saſſo
Che 'l mio caro tesoro in terra asconde:
Ivi chiamate chi dal ciel risponde;
Benchè 'l mortal ſia in loco oscuro e baſſo.

Ditele ch'i' son già di viver laſſo,
Del navigar per queſte orribil' onde:
Ma ricogliendo le sue sparte fronde
Dietro le vo pur così paſſo paſſo,

Sol di lei ragionando viva e morta,
Anzi pur viva, ed or fatta immortale;
Acciò che 'l mondo la conosca ed ame.

Piacciale al mio paſſar eſſer accorta:
Ch' è preſſo omai: ſiami a l'incontro; e quale
Ella è nel cielo, a se mi tiri e chiame.

SONETTO LXI.

S'Onesto amor può meritar mercede,
E se pietà ancor può quant' ella suole;
Mercede avrò: che più chiara che 'l sole
A madonna ed al mondo è la mia fed .

Già di me paventosa, or sa, nol crede;
Che quello stesso ch'or per me si vole,
Sempre si volse; e s'ella udia parole
O vedea 'l volto, or l' animo e 'l cor vede:

Ond' io spero che 'nfin al ciel si doglia
De' miei tanti sospiri: e così mostra
Tornando a me sì piena di pietate:

E spero ch'al por giù di questa spoglia
Venga per me con quella gente nostra
Vera amica di Cristo e d'onestate.

SONETTO LXII.

Vidi fra mille donne una già tale,
Ch' amorosa paura il cor m' assalse
Mirandola in immagini non false
A gli spirti celesti in vista eguale.

Niente in lei terreno era o mortale,
Sì come a cui del ciel, non d' altro calse.
L' alma ch' arse per lei sì spesso ed alse,
Vaga d' ir seco aperse ambedue l' ale:

Ma tropp' era alta al mio peso terrestre;
E poco poi m' uscì 'n tutto di vista:
Di che pensando ancor m' agghiaccio e torpo.

O belle ed alte e lucide finestre,
Onde colei che molta gente attrista,
Trovò la via d' entrare in sì bel corpo!

SONETTO LXIII.

TOrnami a mente, anzi v'è dentro quella
Ch' indi per Lete eſſer non può sbandita;
Qual' io la vidi in su l' età fiorita
Tutta accesa de' raggi di sua ſtella.

Sì nel mio primo occorso oneſta e bella
Veggiola in se raccolta, e sì romita;
Ch' i' grido: ell'è ben deſſa: ancor è in vita:
E 'n don le cheggio sua dolce favella.

Talor risponde, e talor non fa motto:
I'; com' uom ch' erra, e poi più dritto eſtima;
Dico a la mente mia: tu se 'ngannata:

Sai che 'n mille trecento quarant' otto
Il dì seſto d' aprile, in l' ora prima,
Del corpo uscìo quell' anima beata.

SONETTO LXIV.

Questo nostro caduco e fragil bene
Ch'è vento ed ombra, ed ha nome beltate;
Non fu già mai, se non in questa etate,
Tutto in un corpo; e ciò fu per mie pene.

Che natura non vuol, nè si conviene
Per far ricco un, por gli altri in povertate:
Or versò in una ogni sua largitate:
Perdonimi qual'è bella o si tiene.

Non fu simil bellezza antica o nova,
Nè sarà, credo: ma fu sì coverta,
Ch'appena se n'accorse il mondo errante.

Tosto disparve; onde 'l cangiar mi giova
La poca vista a me dal cielo offerta,
Sol per piacer a le sue luci sante.

SONETTO LXV.

O Tempo, o ciel volubil, che fuggendo
Inganni i ciechi e miseri mortali;
O dì veloci più che vento e ſtrali,
Or ab esperto voſtre frodi intendo:

Ma scuso voi, e me ſteſſo riprendo:
Che natura a volar v'aperse l'ali;
A me diede occhj: ed io pur ne' miei mali
Li tenni; onde vergogna e dolor prendo.

E sarebbe ora, ed è paſſata omai,
Da rivoltarli in più ſicura parte,
E poner fine a gl'infiniti guai.

Nè dal tuo giogo, amor, l'alma ſi parte,
Ma dal suo mal; con che ſtudio, tu 'l sai:
Non a caso è virtute, anzi è bell' arte.

SONETTO LXVI.

Quel che d' odore e di color vincea
L' odorifero e lucido oriente,
Frutti fiori erbe e frondi; onde 'l ponente
D' ogni rara eccellenza il pregio avea,

Dolce mio lauro, ov' abitar solea
Ogni bellezza ogni virtute ardente,
Vedeva a la sua ombra oneſtamente
Il mio signor sederſi, e la mia dea.

Ancor io il nido di penſieri eletti
Poſi in quell' alma pianta; e 'n foco e 'n gelo
Tremando ardendo aſſai felice fui.

Pieno era 'l mondo de' suo' onor perfetti
Allor che Dio per adornarne il cielo,
La ſi ritolse; e cosa era da lui.

SONETTO LXVII.

LAsciato hai, morte, senza sole il mondo
Oscuro e freddo; amor cieco ed inerme;
Leggiadria ignuda; le bellezze inferme;
Me sconsolato, ed a me grave pondo;

Cortesia in bando, ed onestate in fondo:
Dogliom' io sol, nè sol ho da dolerme:
Che svelt' hai di virtute il chiaro germe,
Spento il primo valor: qual fia il secondo?

Pianger l' aer e la terra e 'l mar dovrebbe
L' uman legnaggio; che senz' ella è quasi
Senza fior prato o senza gemma anello.

Non la conobbe il mondo mentre l' ebbe:
Conobbil' io ch' a pianger qui rimasi;
E 'l ciel che del mio pianto or si fa bello.

SONETTO LXVIII.

Conobbi, quanto il ciel gli occhj m' aperse,
Quanto ſtudio ed amor m' alzaron l' ali;
Cose nove e leggiadre, ma mortali;
Che 'n un ſoggetto ogni ſtella cosperse.

L' altre tante sì ſtrane e sì diverse
Forme altere celeſti ed immortali,
Perchè non furo a l' intelletto eguali,
La mia debile viſta non ſofferse.

Onde quant' io di lei parlai, nè ſcriſſi;
Ch' or per lodi anzi a Dio preghi mi rende;
Fu breve ſtilla d' infiniti abiſſi:

Che ſtile oltra l' ingegno non ſi ſtende;
E per aver uom gli occhj nel sol fiſſi,
Tanto ſi vede men, quanto più splende.

SONETTO LXIX.

Dolce mio caro e prezioso pegno,
Che natura mi tolse e'l ciel mi guarda;
Deh come è tua pietà ver me sì tarda,
O usato di mia vita sostegno?

Già suo' tu far il mio sonno almen degno
De la tua vista; ed or sostien' ch' i' arda
Senz' alcun refrigerio: e chi 'l ritarda?
Pur là su non alberga ira nè sdegno:

Onde qua giuso un ben pietoso core
Talor si pasce de gli altrui tormenti,
Sì ch' egli è vinto nel suo regno amore.

Tu che dentro mi vedi, e 'l mio mal senti,
E sola puoi finir tanto dolore;
Con la tua ombra acqueta i miei lamenti.

SONETTO LXX.

DEh qual pietà, qual Angel fu sì preſto
A portar ſopra'l cielo il mio cordoglio?
Ch' ancor ſento tornar, pur come ſoglio,
Madonna in quel ſuo atto dolce oneſto

Ad acquetar il cor misero e meſto,
Piena sì d' umiltà, vota d'orgoglio,
E 'n ſomma tal, ch'a morte i' mi ritoglio,
E vivo, e 'l viver più non m'è moleſto.

Beata se', che puo' beare altrui
Con la tua viſta, ovver con le parole
Intellette da noi soli ambedui.

Fedel mio caro, aſſai di te mi dole:
Ma pur per noſtro ben dura ti fui,
Dice: e cos' altre d' arreſtar il sole.

SONETTO LXXI.

DEl cibo onde 'l signor mio sempre abbonda,
Lagrime e doglia, il cor lasso nudrisco;
E spesso tremo e spesso impallidisco
Pensando a la sua piaga aspra e profonda.

Ma chi nè prima, simil, nè seconda
Ebbe al suo tempo; al letto in ch' io languisco,
Vien tal, ch' appena a rimirarla ardisco;
E pietosa s' asside in su la sponda.

Con quella man che tanto desiai,
M' asciuga gli occhj, e col suo dir m' apporta
Dolcezza ch' uom mortal non sentì mai.

Che val, dice, a saver, chi si sconforta?
Non pianger più; non m' hai tu pianto assai?
Ch' or fostù vivo, com' io non son morta.

SONETTO LXXII.

Ripensando a quel ch' oggi il ciel onora,
Soave sguardo; al chinar l' aurea testa;
Al volto; a quella angelica modestа
Voce che m' addolciva, ed or m' accora;

Gran meraviglia ho com' io viva ancora:
Nè vivrei già, se chi tra bella e onesta,
Qual fu più, lasciò in dubbio, non si presta
Fosse al mio scampo là verso l' aurora.

O che dolci accoglienze e caste e pie!
E come intentamente ascolta e nota
La lunga istoria de le pene mie!

Poi che 'l dì chiaro par che la percota,
Tornasi al ciel; che sa tutte le vie;
Umida gli occhj e l' una e l' altra gota.

SONETTO LXXIII.

FU forse un tempo dolce cosa amore;
Non perch' io sappia il quando; or è sì amara,
Che nulla più. Ben sa'l ver chi l' impara,
Com' ho fatt' io con mio grave dolore.

Quella che fu del secol nostro onore,
Or è del ciel, che tutto orna e rischiara;
Fè mia requie a' suoi giorni e breve e rara:
Or m' ha d' ogni riposo tratto fore.

Ogni mio ben crudel morte m' ha tolto;
Nè gran prosperità il mio stato avverso
Può consolar di quel bel spirto sciolto.

Pianfi, e cantai: non so più mutar verso;
Ma dì e notte il duol ne l' alma accolto
Per la lingua e per gli occhj sfogo e verso.

SONETTO LXXIV.

Spinse amor e dolor ove ir non debbe
La mia lingua avviata a lamentarsi,
A dir di lei per ch' io cantai ed arsi,
Quel che se fosse ver, torto sarebbe.

Ch' assai 'l mio stato rio quetar dovrebbe
Quella beata, e 'l cor racconsolarsi,
Vedendo tanto lei domesticarsi
Con colui che vivendo in cor sempr' ebbe.

E ben m'acqueto, e me stesso consolo;
Nè vorrei rivederla in questo inferno;
Anzi voglio morire e viver solo.

Che più bella che mai con l' occhio interno
Con gli Angeli la veggio alzata a volo
A' piè del suo e mio Signore eterno.

SONETTO LXXV.

GLi Angeli eletti, e l'anime beate
Cittadine del cielo, il primo giorno
Che madonna passò, le fur' intorno
Piene di meraviglia e di pietate.

Che luce è queſta, e qual nova beltate?
Dicean tra lor, perch' abito sì adorno
Dal mondo errante a queſt' alto soggiorno
Non salì mai in tutta queſta etate.

Ella contenta aver cangiato albergo,
Si paragona pur coi più perfetti;
E parte ad or ad or ſi volge a tergo,

Mirando s' io la seguo; e par ch' aspetti:
Ond' io voglie e penſier tutti al ciel ergo;
Perch' io l' odo pregar pur ch' i' m' affretti.

SONETTO LXXVI.

Donna, che lieta col principio noſtro
Ti ſtai, come tua vita alma richiede,
Aſſisa in alta e gloriosa sede,
E d' altro ornata che di perle o d' oſtro;

O de le donne altero e raro moſtro,
Or nel volto di lui che tutto vede
Vedi 'l mio amore, e quella pura fede
Per ch' io tante versai lagrime e 'nchioſtro

E senti che ver te il mio core in terra
Tal fu, qual ora è in cielo; e mai non volſi
Altro da te che 'l sol de gli occhj tuoi.

Dunque per ammendar la lunga guerra
Per cui dal mondo a te sola mi volſi;
Prega ch' i' venga toſto a ſtar con voi.

SONETTO LXXVII.

DA' più begli occhj e dal più chiaro viso
Che mai splendeſſe; e da' più bei capelli
Che facean l'oro e 'l sol parer men belli;
Dal più dolce parlar e dolce riso;

Da le man da le braccia che conquiso
Senza moverſi avrian quai più rebelli
Fur d'amor mai; da' più bei piedi snelli,
Da la persona fatta in paradiso,

Prendean vita i miei spirti; or n' ha diletto
Il Re celeſte, e i suo' alati corrieri:
Ed io son qui rimaso ignudo e cieco.

Sol un conforto a le mie pene aspetto;
Ch' ella che vede tutti i miei penſieri,
M' impetre grazia ch' i' poſſa eſſer seco.

SONETTO LXXVIII.

E' Mi par d' ora in ora udire il meſſo
Che madonna mi mande a sè chiamando:
Così dentro e di fuor mi vo cangiando;
E sono in non molt' anni sì dimeſſo,

Ch' appena riconosco omai me ſteſſo:
Tutto 'l viver usato ho meſſo in bando:
Sarei contento di sapere il quando;
Ma pur dovrebbe il tempo eſſer da preſſo.

O felice quel dì che del terreno
Carcere uscendo, lasci rotta e sparta
Queſta mia grave e frale e mortal gonna;

E da sì folte tenebre mi parta
Volando tanto su nel bel sereno,
Ch' i' veggia il mio Signore e la mia donna.

SONETTO LXXIX.

L'Aura mia sacra al mio stanco riposo
Spira sì spesso; ch' i' prendo ardimento
Di dirle il mal ch' i' ho sentito e sento;
Che vivend' ella non sarei stato oso.

Io 'ncomincio da quel guardo amoroso
Che fu principio a sì lungo tormento:
Poi seguo come misero e contento
Di dì in dì, d' ora in ora amor m' ha roso.

Ella si tace, e di pietà dipinta
Fiso mira pur me; parte sospira,
E di lagrime oneste il viso adorna;

Onde l' anima mia dal dolor vinta,
Mentre piangendo allor seco s' adira,
Sciolta dal sonno a se stessa ritorna.

SONETTO LXXX.

OGni giorno mi par più di mill' anni
Ch' i' segua la mia fida, e cara duce,
Che mi condusse al mondo, or mi conduce
Per miglior via a vita senza affanni:

E non mi possón ritener gl' inganni
Del mondo; ch' il conosco: e tanta luce
Dentr' al mio core infin dal ciel traluce,
Ch' incomincio a contare il tempo e i danni.

Nè minacce temer debbo di morte,
Che 'l Re sofferse con più grave pena,
Per farme a seguitar costante e forte;

Ed or novellamente in ogni vena
Intrò di lei che m' era data in sorte;
E non turbò la sua fronte serena.

SONETTO LXXXI.

NOn può far morte il dolce viso amaro;
Ma'l dolce viso dolce può far morte.
Che bisogna a morir ben altre scorte?
Quella mi scorge ond' ogni bene imparo:

E quei che del suo sangue non fu avaro,
Che col piè ruppe le tartaree porte;
Col suo morir par che mi riconforte:
Dunque vien, morte; il tuo venir m'è caro:

E non tardar; ch' egli è ben tempo omai:
E se non fosse, e' fu 'l tempo in quel punto
Che madonna passò di questa vita.

D' allor innanzi un dì non vissi mai:
Seco fu' in via e seco al fin son giunto;
E mia giornata ho co' suoi piè fornita.

RIME

DI MESSER

FRANCESCO PETRARCA.

CANZONE VI.

QUando il soave mio fido conforto,
Per dar ripóso a la mia vita ſtanca,
Ponſi del letto in su la sponda manca
Con quel suo dolce ragionare accorto;
Tutto di piéta e di paura smorto
Dico: onde vien' tu ora, o felice alma?
Un ramoscel di palma,
Ed un di lauro trae del suo bel seno;

E dice: dal sereno
Ciel Empireo, e di quelle sante parti
Mi mossi; e vengo sol per consolarti.

In atto ed in parole la ringrazio
Umilemente; e poi dimando: or donde
Sai tu 'l mio stato? Ed ella: le trist' onde
Del pianto di che mai tu non se' sazio,
Con l'aura de' sospir, per tanto spazio
Passano al cielo, e turban la mia pace;
Sì forte ti dispiace
Che di questa miseria sia partita,
E giunta a miglior vita;
Che piacer ti dovria; se tu m'amasti
Quanto in sembianti e nel tuo dir mostrasti.

Rispondo: io non piango altro che me stesso,
Che son rimaso in tenebre e 'n martire,
Certo sempre del tuo al ciel salire,
Come di cosa ch' uom vede da presso.
Come Dio e natura avrebben messo
In un cor giovenil tanta virtute;
Se l'eterna salute
Non fosse destinata al suo ben fare?
O de l'anime rare,
Ch' altamente vivesti qui fra noi,
E che subito al ciel volasti poi.

Ma io che debbo altro che pianger sempre
Misero e sol? che senza te son nulla;
Ch' or fos' io spento al latte ed a la culla,
Per non provar de l' amorose tempre.
Ed ella: a che pur piangi e ti distempre?
Quant' era meglio alzar da terra l' ali;
E le cose mortali,
E queste dolci tue fallaci ciance
Librar con giusta lance,
E seguir me, s' è ver che tanto m' ami;
Cogliendo omai qualcun di questi rami!

Io volea dimandar; rispond' io allora:
Che voglion importar quelle due frondi?
Ed ella: tu medesmo ti rispondi,
Tu, la cui penna tanto l' una onora.
Palma è vittoria; ed io giovane ancora
Vinsi 'l mondo e me stessa: il lauro segna
Trionfo, ond' io son degna;
Mercè di quel Signor che mi diè forza.
Or tu, s' altri ti sforza,
A lui ti volgi, a lui chiedi soccorso;
Sì che siam seco al fine del tuo corso.

Son questi i capei biondi e l' aureo nodo,
Dico io, ch' ancor mi stringe; e quei begli occhj
Che fur mio sol? Non errar con li sciocchi,
Nè parlar, dice, o creder a lor modo.

Spirito ignudo sono, e 'n ciel mi godo:
Quel che tu cerchi è terra già molt' anni:
Ma per trarti d'affanni,
M' è dato a parer tale; ed ancor quella
Sarò più che mai bella,
A te più cara sì selvaggia e pia,
Salvando insieme tua salute e mia.

I' piango; ed ella il volto
Con le sue man m'asciuga; e poi sospira
Dolcemente, e s'adira
Con parole che i sassi romper ponno:
E dopo questo si parte ella e 'l sonno.

RIME

DI MESSER

FRANCESCO PETRARCA.

CANZONE VII.

QUell' antiquo mio dolce empio ſignore
Fatto citar dinanzi a la reina
Che la parte divina
Tien di noſtra natura, e 'n cima ſede:
Ivi com' oro che nel foco affina,
Mi rappresento carco di dolore,
Di paura e d' orrore;
Quaſi uom che teme morte, e ragion chiede:
E 'ncomincio: madonna, il manco piede

Giovinetto pos' io nel coſtui regno:
Ond' altro ch' ira e sdegno
Non ebbi mai; e tanti e sì diverſi
Tormenti ivi ſofferſi,
Ch' alfine vinta fu quell' infinita
Mia pazienza, e 'n odio ebbi la vita.

Così 'l mio tempo infin qui trapaſſato
E' in fiamma e 'n pene; e quante utili oneſte
Vie sprezzai, quante feſte,
Per servir queſto luſinghier crudele!
E qual ingegno ha sì parole preſte
Che ſtringer poſſa 'l mio infelice ſtato,
E le mie d'eſto ingrato
Tante e sì gravi e sì giuſte querele?
O poco mel, molto aloè con fele!
In quanto amaro ha la mia vita avvezza
Con sua falsa dolcezza;
La qual m' attraſſe a l' amorosa schiera!
Che, s' i' non m' inganno, era
Diſpoſto a sollevarmi alto da terra:
E' mi tolse di pace, e pose in guerra.

Queſti m' ha fatto men amare Dio
Ch' i' non dovea, e men curar me ſteſſo:
Per una donna ho meſſo
Egualmente in non cale ogni penſiero:
Di ciò m' è ſtato conſiglier sol eſſo

Sempr' aguzzando il giovenil desio
A l' empia cote, ond' io
Sperai riposo al suo giogo aspro e fero.
Misero, a che quel chiaro ingegno altero,
E l' altre doti a me date dal cielo?
Che vo cangiando 'l pelo,
Nè cangiar posso l' ostinata voglia;
Così in tutto mi spoglia
Di libertà questo crudel ch' i' accuso;
Ch' amaro viver m' ha volto in dolce uso.

Cercar m' ha fatto deserti paesi;
Fiere e ladri rapaci; ispidi dumi;
Dure genti e costumi,
Ed ogni error che i pellegrini intrica;
Monti valli paludi e mari e fiumi;
Mille lacciuoli in ogni parte tesi;
E 'l verno in strani mesi
Con pericol presente e con fatica.
Nè costui nè quell' altra mia nemica
Ch' i' fuggia, mi lasciavan sol un punto:
Onde s' i' non son giunto
Anzi tempo da morte acerba e dura;
Pietà celeste ha cura
Di mia salute, non questo tiranno;
Che del mio duol si pasce e del mio danno.

Poi che suo fui, non ebbi ora tranquilla
Nè spero aver; e le mie notti il sonno
Sbandiro, e più non ponno
Per erbe o per incanti a se ritrarlo.
Per inganni e per forza è fatto donno
Sovra miei spirti; e non sonò poi squilla,
Ov' io sia in qualche villa,
Ch' i' non l' udissi: ei sa che 'l vero parlo:
Che legno vecchio mai non rose tarlo,
Come questi 'l mio core in che s' annida,
E di morte lo sfida.
Quinci nascon le lagrime e i martíri,
Le parole e i sospiri
Di ch' io mi vo stancando, e forse altrui:
Giudica tu che me conosci, e lui.

Il mio avversario con agre rampogne
Comincia; o donna, intendi l' altra parte;
Che 'l vero, onde si parte
Quest' ingrato, dirà senza difetto.
Questi in sua prima età fu dato a l' arte
Da vender parolette, anzi menzogne:
Nè par che si vergogne
Tolto da quella noja al mio diletto
Lamentarsi di me; che puro e netto
Contra 'l desio che spesso il suo mal vole,

Lui tenni, ond' or ſi dole,
In dolce vita, ch' ei miseria chiama;
Salito in qualche fama
Solo per me che 'l suo intelletto alzai
Ov' alzato per se non fora mai.

Ei sa che 'l grande Atride, e l' alto Achille,
Ed Annibal al terren voſtro amaro,
E di tutti il più chiaro
Un altro e di virtute e di fortuna;
Com' a ciascun le sue ſtelle ordinaro;
Lasciai cadere in vil amor d' ancille:
Ed a coſtui di mille
Donne elette eccellenti n' eleſſi una,
Qual non ſi vedrà mai sotto la luna,
Benchè Lucrezia ritornaſſe a Roma;
E sì dolce idioma
Le diedi, ed un cantar tanto soave,
Che penſier baſſo o grave
Non potè mai durar dinanzi a lei.
Queſti fur con coſtui gl' inganni miei.

Queſto fu il fel, queſti gli sdegni e l' ire
Più dolci aſſai che di null' altra il tutto.
Di buon seme mal frutto
Mieto: e tal merito ha chi 'ngrato serve.
Sì l' avea sotto l' ali mie condutto,
Ch' a donne e cavalier piacea 'l suo dire:

E sì alto salire
Il feci, che tra' caldi ingegni ferve
Il suo nome, e de' suoi detti conserve
Si fanno con diletto in alcun loco:
Ch'or saria forse un roco
Mormorador di corti, un uom del vulgo:
I' l'esalto e divulgo
Per quel ch'egli imparò ne la mia scola,
E da colei che fu nel mondo sola.

E per dir a l'estremo il gran servigio;
Da mill' atti inonesti l'ho ritratto:
Che mai per alcun patto
A lui piacer non potéo cosa vile;
Giovane schivo, e vergognoso in atto
Ed in pensier, poi che fatt' era uom ligio
Di lei ch'alto vestigio
L'impresse al core, e fecel suo simile.
Quanto ha del pellegrino e del gentile,
Da lei tiene, e da me di cui si biasma.
Mai notturno fantasma
D'error non fu sì pien com' ei ver noi:
Ch'è in grazia, da poi
Che ne conobbe, a Dio ed a la gente:
Di ciò il superbo si lamenta e pente.

Ancor (e questo è quel che tutto avanza)
Da volar sopra 'l ciel gli avea dat' ali

Per le cose mortali,
Che son scala al Fattor, chi ben l'estima:
Che mirando ei ben fiso quante e quali
Eran virtuti in quella sua speranza,
D'una in altra sembianza
Potea levarsi a l'alta cagion prima:
Ed ei l'ha detto alcuna volta in rima.
Or m'ha posto in obblio con quella donna
Ch'i' li die' per colonna
De la sua frale vita. A questo un strido
Lagrimoso alzo, e grido:
Ben me la diè, ma tosto la ritolse.
Risponde: io no, ma chi per se la volse.

Alfin ambo conversi al giusto seggio;
Io con tremanti, ei con voci alte e crude;
Ciascun per se conchiude:
Nobile donna, tua sentenza attendo.
Ella allor sorridendo:
Piacemi aver vostre questioni udite;
Ma più tempo bisogna a tanta lite.

SONETTO LXXXII.

Dicemi spesso il mio fidato speglio,
L' animo stanco, e la cangiata scorza,
E la scemata mia destrezza e forza:
Non ti nasconder più: tu se' pur veglio.

Obbedir a natura in tutto è il meglio:
Ch'a contender con lei il tempo ne sforza.
Subito allor, com' acqua il foco ammorza,
D' un lungo e grave sonno mi risveglio:

E veggio ben che 'l nostro viver vola,
E ch'esser non si può più d' una volta;
E 'n mezzo'l cor mi sona una parola

Di lei ch' è or dal suo bel nodo sciolta;
Ma ne' suoi giorni al mondo fu sì sola,
Ch'a tutte, s' i' non erro, fama ha tolta.

SONETTO LXXXIII.

VOlo con l' ali de' penſieri al cielo
Sì ſpeſſe volte, che quaſi un di loro
Eſſer mi par ch' ann' ivi il ſuo teſoro,
Lasciando in terra lo squarciato velo.

Talor mi trema 'l cor d' un dolce gelo
Udendo lei per ch' io mi discoloro,
Dirmi: amico, or t' am' io, ed or t' onoro,
Perch' hai coſtumi variati, e 'l pelo.

Menami al suo Signore: allor m' inchino
Pregando umilemente che consenta
Ch' i' ſti' a veder e l' uno e l' altro volto.

Risponde: egli è ben fermo il tuo deſtino:
E per tardar ancor vent' anni o trenta,
Parrà a te troppo, e non fia però molto.

SONETTO LXXXIV.

MOrte ha spento quel sol ch' abbagliar suolmi:
E 'n tenebre son gli occhj interi e saldi:
Terra è quella ond' io ebbi e freddi e caldi;
Spenti son i miei lauri or querce ed olmi;

Di ch' io veggio 'l mio ben; e parte duolmi.
Non è chi faccia e paventosi e baldi
I miei pensier; nè chi gli agghiacci e scaldi:
Nè chi gli empia di speme e di duol colmi.

Fuor dì man di colui che punge e molce,
Che già fece di me sì lungo strazio;
Mi trovo in libertate amara e dolce:

Ed al Signor ch' i' adoro e ch' i' ringrazio;
Che pur col ciglio il ciel governa e folce;
Torno stanco di viver, non che sazio.

SONETTO LXXXV.

TEnnemi amor anni ventuno ardendo
Lieto nel foco, e nel duol pien di speme:
Poi che madonna e'l mio cor seco insieme
Saliro al ciel, dieci altri anni piangendo.

Omai son ſtanco, e mia vita riprendo
Di tanto error; che di virtute il seme
Ha quaſi spento: e le mie parti eſtreme,
Alto Dio, a te devotamente rendo

Pentito e triſto de' miei sì speſi anni;
Che spender ſi doveano in miglior uso,
In cercar pace, ed in fuggire affanni.

Signor; che 'n queſto carcer m' hai rinchiuso;
Trammene salvo da gli eterni danni:
Ch' i' conosco 'l mio fallo, e non lo scuso.

SONETTO LXXXVI.

I' Vo piangendo i miei paſſati tempi
I quai poſi in amar cosa mortale
Senza levarmi a volo, avend' io l'ale;
Per dar forse di me non baſſi esempi.

Tu, che vedi i miei mali indegni ed empi,
Re del cielo inviſibile immortale:
Soccorri a l'alma disviata e frale,
E 'l suo difetto di tua grazia adempi.

Sì che, s' io viſſi in guerra ed in tempeſta,
Mora in pace ed in porto; e se la ſtanza
Fu vana, almen ſia la partita oneſta.

A quel poco di viver che m' avanza,
Ed al morir degni eſſer tua man preſta:
Tu sai ben che 'n altrui non ho speranza.

SONETTO LXXXVII.

Dolci durezze, e placide repulse
Piene di casto amore e di pietate;
Leggiadri sdegni che le mie infiammate
Voglie tempraro (or me n'accorgo) e'nsulse:

Gentil parlar, in cui chiaro refulse
Con somma cortesia somma onestate;
Fior di virtù; fontana di beltate;
Ch'ogni basso pensier del cor m'avulse;

Divino sguardo da far l'uom felice,
Or fiero in affrenar la mente ardita
A quel che giustamente si disdice,

Or presto a confortar mia frale vita:
Questo bel variar fu la radice
Di mia salute; ch'altramente era ita.

SONETTO LXXXVIII.

Spirto felice, che sì dolcemente
Volgei quegli occhj più chiari che 'l sole;
E formavi i sospiri e le parole
Vive, ch' ancor mi sonan ne la mente:

Già ti vid'io d'onesto foco ardente
Mover i piè fra l'erbe e le viole,
Non come donna, ma com' Angel sole,
Di quella ch' or m'è più che mai presente;

La qual tu poi tornando al tuo Fattore,
Lasciasti in terra, e quel soave velo
Che per alto destin ti venne in sorte.

Nel tuo partir partì del mondo amore
E cortesia; e 'l sol cadde del cielo:
E dolce incominciò farsi la morte.

SONETTO LXXXIX.

DEh porgi mano a l'affannato ingegno,
Amor, ed a lo ſtile ſtanco e frale;
Per dir di quella ch'è fatta immortale,
E cittadina del celeſte regno.

Dammi, ſignor, che 'l mio dir giunga al segno
De le sue lode, ove per se non sale;
Se virtù, se beltà non ebbe eguale
Il mondo, che d'aver lei non fu degno.

Risponde: quanto 'l ciel ed io poſſiamo:
E i buon conſigli e il conversar oneſto;
Tutto fu in lei; di che noi morte ha privi.

Forma par non fu mai dal dì ch'Adamo
Aperse gli occhj in prima: e baſti or queſto.
Piangendo il dico; e tu piangendo scrivi.

SONETTO XC.

VAgo augelletto, che cantando vai
Ovver piangendo il tuo tempo passato
Vedendoti la notte e 'l verno a lato,
E 'l dì dopo le spalle, e i mesi gai;

Se come i tuoi gravosi affanni sai,
Così sapessi il mio simile stato;
Verresti in grembo a questo sconsolato
A partir seco i dolorosi guai.

I' non so se le parti sarian pari;
Che quella cui tu piangi è forse in vita:
Di ch'a me morte e 'l ciel son tanto avari:

Ma la stagione e l'ora men gradita,
Col membrar de' dolci anni e de gli amari,
A parlar teco con pietà m'invita.

RIME

DI MESSER

FRANCESCO PETRARCA.

CANZONE VIII.

VErgine bella, che di sol veſtita,
Coronata di ſtelle, al sommo Sole
Piaceſti sì, che 'n te sua luce ascose;
Amor mi spinge a dir di te parole:
Ma non so 'ncominciar senza tu' aita,
E di colui ch' amando in te ſi pose.
Invoco lei che ben sempre rispose,
Chi la chiamò con fede.
Vergine, s' a mercede

Miseria estrema de l'umane cose
Già mai ti volse, al mio prego t'inchina:
Soccorri a la mia guerra:
Bench'i'sia terra, e tu del ciel Regina.
Vergine saggia, e del bel numero una
De le beate vergini prudenti;
Anzi la prima, e con più chiara lampa;
O saldo scudo de l'afflitte genti
Contra colpi di morte e di fortuna;
Sotto 'l qual si trionfa, non pur scampa:
O refrigerio al cieco ardor ch'avvampa
Qui fra mortali sciocchi,
Vergine, que' begli occhi
Che vider tristi la spietata stampa
Ne' dolci membri del tuo caro Figlio,
Volgi al mio dubbio stato;
Che sconsigliato a te vien per consiglio.
Vergine pura, d'ogni parte intera,
Del tuo parto gentil figliuola e madre;
Ch'alluni questa vita, e l'altra adorni;
Per te il tuo Figlio e quel del sommo Padre,
O finestra del ciel lucente altera,
Venne a salvarne in su gli estremi giorni:
E fra tutt'i terreni altri soggiorni
Sola tu fosti eletta,
Vergine benedetta;
Che 'l pianto d'Eva in allegrezza torni:
Fammi; che puoi; de la sua grazia degno,

Senza fine o beata,
Già coronata nel superno regno.
Vergine santa, d' ogni grazia piena;
Che per vera ed altissima umiltate
Salisti al ciel, onde miei preghi ascolti;
Tu partoristi il fonte di pietate,
E di giustizia il Sol, che rasserena
Il secol pien d' errori oscuri e folti:
Tre dolci e cari nomi hai 'n te raccolti,
Madre, figliuola, e sposa;
Vergine gloriosa,
Donna del Re che nostri lacci ha sciolti,
E fatto 'l mondo libero e felice;
Ne le cui sante piaghe
Prego ch' appaghe il cor verà beatrice.
Vergine sola al mondo senza esempio,
Che 'l ciel di tue bellezze innamorasti;
Cui nè prima fu, simil, nè seconda:
Santi pensieri, atti pietosi e casti
Al vero Dio sacrato e vivo tempio
Fecero in tua virginità feconda.
Per te può la mia vita esser gioconda;
S' a' tuo' preghi, o Maria,
Vergine dolce e pia,
Ove 'l fallo abbondò, la grazia abbonda.
Con le ginocchia de la mente inchine
Prego che fia mia scorta;
E la mia torta via drizzi a buon fine.

Vergine chiara, e ſtabile in eterno;
Di queſto tempeſtoso mare ſtella;
D'ogni fedel nocchier fidata guida:
Pon mente in che terribile procella
I' mi ritrovo sol senza governo,
Ed ho già da vicin l'ultime ſtrida:
Ma pur in te l'anima mia ſi fida;
Peccatrice; i' nol negò,
Vergine: ma ti prego,
Che 'l tuo nemico del mio mal non rida:
Ricorditi, che fece il peccar noſtro
Prender Dio per scamparne
Umana carne al tuo virginal chioſtro.

Vergine, quante lagrime ho già sparte,
Quante luſinghe e quanti preghi indarno
Pur per mia pena e per mio grave danno!
Da poi ch' i' nacqui in su la riva d'Arno,
Cercando or queſta ed or quell'altra parte,
Non è ſtata mia vita altro ch' affanno.
Mortal belleżza, atti e parole m' anno
Tutta ingombrata l' alma.
Vergine sacra ed alma,
Non tardar ch' i' son forse a l'ultim' anno.
I dì miei più correnti che saetta,
Fra miserie e peccati
Sonsen' andati; e sol morte n'aspetta.

Vergine, tale è terra, e poſto ha in doglia
Lo mio cor; che vivendo in pianto il tenne;

E di mille miei mali un non sapea;
E per saperlo, pur quel che n'avvenne
Fora avvenuto: ch'ogni altra sua voglia
Era a me morte, ed a lei fama rea.
Or tu, Donna del ciel, tu nostra Dea,
Se dir lice e convienſi;
Vergine d'alti senſi,
Tu vedi il tutto; e quel che non potea
Far altri, è nulla a la tua gran virtute:
Por fine al mio dolore;
Ch'a te onore, ed a me fia salute.
Vergine, in cui ho tutta mia speranza,
Che poſſi e vogli al gran bisogno aitarme;
Non mi lasciare in su l'eſtremo paſſo:
Non guardar me, ma chi degnò crearme:
No 'l mio valor, ma l'alta sua sembianza,
Che in me ti mova a curar d'uom sì baſſo.
Medusa, e l'error mio m'an fatto un saſſo
D'umor vano ſtillante:
Vergine, tu di sante
Lagrime e pie adempi 'l mio cor laſſo;
Ch'almen l'ultimo pianto ſia divoto,
Senza terreſtro limo;
Come fu 'l primo non d'insania voto.
Vergine umana, e nemica d'orgoglio,
Del comune principio amor t'induca;
Miserere d'un cor contrito umíle:
Che se poca mortal terra caduca

Amar con sì mirabil fede soglio;
Che dovrò far di te cosa gentile?
Se dal mio stato assai misero e vile
Per le tue man resurgo,
Vergine; i' sacro, e purgo
Al tuo nome e pensieri e 'ngegno e stile;
La lingua e 'l cor le lagrime e i sospiri.
Scorgimi al miglior guado;
E prendi in grado i cangiati desiri.
Il dì s' appressa, e non pote esser lunge;
Sì corre il tempo e vola,
Vergine unica e sola;
E 'l core or conscienza or morte punge.
Raccomandami al tuo Figliuol, verace
Uomo, e verace Dio;
Ch' accolga 'l mio spirto ultimo in pace.

Fine della Seconda Parte delle Rime del Petrarca.

TRIONFI

DI MESSER

FRANCESCO PETRARCA.

RIME

DI MESSER

FRANCESCO PETRARCA.

TRIONFO D'AMORE.

Capitolo Primo.

NEl tempo che rinnova i miei sospiri
Per la dolce memoria di quel giorno
Che fu principio a sì lunghi martíri;
Scaldava il sol già l'uno e l'altro corno
Del Tauro, e la fanciulla di Titone
Correa gelata al suo antico soggiorno.
Amor gli sdegni e'l pianto e la stagione
Ricondotto m'aveano al chiuso loco
Ov'ogni fascio il cor lasso ripone.

Tal biasma altrui, che se stesso condanna:
Che chi prende diletto di far frode,
Non si de' lamentar s'altri l'inganna.
Vedi 'l famoso con tante sue lode
Preso menar fra due sorelle morte;
L'una di lui, ed ei de l'altra gode.
Colui ch'è seco, è quel possente e forte
Ercole ch'amor prese; e l'altro è Achille;
Ch'ebbe in suo amor assai dogliosa sorte.
Quell'altro è Demofonte, e quella è Fille:
Quell'è Giason, e quell'altra è Medea,
Ch'amor e lui seguì per tante ville:
E quanto al padre ed al fratel fu rea,
Tanto al suo amante più turbata e fella;
Che del suo amor più degna esser credea.
Isifile vien poi: e duolsi anch'ella
Del barbarico amor che 'l suo gli ha tolto:
Poi vien colei ch'ha 'l titol d'esser bella:
Seco ha 'l pastor che mal il suo bel volto
Mirò sì fiso; ond'uscir gran tempeste,
E funne il mondo sottosopra volto.
Odi poi lamentar fra l'altre meste
Enone di París, e Menelao
D'Elena, ed Ermión chiamare Oreste,
E Laodamia il suo Protesilao,
Ed Argía Polinice, assai più fida
Che l'avara moglier d'Anfiarao.

Odi i pianti e i sospiri; odi le strida
De le misere accese, che gli spirti
Rendero a lui che 'n tal modo le guida.
Non poria mai di tutti il nome dirti:
Che non uomini pur, ma Dei gran parte
Empion del bosco de gli ombrosi mirti.
Vedi Venere bella, e con lei Marte
Cinto di ferro i piè le braccia e 'l collo;
E Plutone e Proserpina in disparte.
Vedi Giunon gelosa e 'l biondo Apollo;
Che solea disprezzar l' etate e l' arco
Che gli diede in Tessaglia poi tal crollo.
Che debb' io dir? in un passo men' varco:
Tutti son qui prigion gli Dei di Varro;
E di lacciuoli innumerabil carco
Vien catenato Giove innanzi al carro.

CAPITOLO SECONDO.

STanco già di mirar, non sazio ancora,
Or quinci or quindi mi volgea guardando
Cose ch' a ricordarle è breve l' ora.
Giva 'l cor di pensier in pensier, quando
Tutto a se 'l trasser duo ch' a mano a mano
Passavan dolcemente ragionando.

E per la nova età ch' ardita e presta
Fa la mente e la lingua; il dimandai:
Dimmi per cortesia, che gente è questa?
Di qui a poco tempo tu 'l saprai
Per te stesso, rispose; e sarai d' elli:
Tal per te nodo fassi, e tu nol sai:
E prima cangerai volto e capelli,
Che 'l nodo di ch' io parlo si discioglia
Dal collo, e da' tuo' piedi ancor ribelli.
Ma per empir la tua giovenil voglia,
Dirò di noi, e prima del maggiore;
Che così vita e libertà ne spoglia.
Quest' è colui che 'l mondo chiama amore;
Amaro, come vedi, e vedrai meglio
Quando fia tuo, come nostro signore:
Mansueto fanciullo, e fiero veglio:
Ben sa chi 'l prova; e fiati cosa piana
Anzi mill' anni; e 'nfin ad or ti sveglio.
Ei nacque d' ozio e di lascivia umana,
Nudrito di pensier dolci e soavi,
Fatto signor e Dio da gente vana.
Qual è morto da lui; qual con più gravi
Leggi mena sua vita aspra ed acerba
Sotto mille catene e mille chiavi.
Quel che 'n sì signorile e sì superba
Vista vien prima, è Cesar, che 'n Egitto
Cleopatra legò tra' fiori e l'erba.

Or di lui si trionfa: ed è ben dritto
Se vinse il mondo, ed altri ha vinto lui;
Che del suo vincitor si glorie il vitto.
L' altro è 'l suo figlio: e pur amò costui
Più giustamente: egli è Cesare Augusto
Che Livia sua pregando tolse altrui.
Nerone è 'l terzo dispietato e 'ngiusto:
Vedilo andar pien d' ira e di disdegno:
Femmina 'l vinse; e par tanto robusto.
Vedi 'l buon Marco d' ogni laude degno,
Pien di filosofia la lingua e 'l petto:
Pur Faustina il fa qui star a segno.
Que' duo pien di paura e di sospetto,
L' un è Dionisio, e l' altro è Alessandro:
Ma quel del suo temer ha degno effetto.
L' altro è colui che pianse sotto Antandro
La morte di Creusa, e 'l suo amor tolse
A quel che 'l suo figliuol tolse ad Evandro.
Udito hai ragionar d' un che non volse
Consentir al furor de la matrigna;
E da' suoi preghi per fuggir si sciolse:
Ma quella intenzion casta e benigna
L' uccise; sì l' amor in odio torse
Fedra amante terribile e maligna:
Ed ella ne morío, vendetta forse
D' Ippolito, di Teseo, e d' Adrianna;
Ch' amando, come vedi, a morte corse.

Tal biasma altrui, che se stesso condanna:
Che chi prende diletto di far frode,
Non si de' lamentar s'altri l'inganna.
Vedi 'l famoso con tante sue lode
Preso menar fra due sorelle morte;
L'una di lui, ed ei de l'altra gode.
Colui ch'è seco, è quel possente e forte
Ercole ch'amor prese; e l'altro è Achille;
Ch'ebbe in suo amor assai dogliosa sorte.
Quell'altro è Demofonte, e quella è Fille:
Quell'è Giason, e quell'altra è Medea,
Ch'amor e lui seguì per tante ville:
E quanto al padre ed al fratel fu rea,
Tanto al suo amante più turbata e fella;
Che del suo amor più degna esser credea.
Isifile vien poi: e duolsi anch'ella
Del barbarico amor che 'l suo gli ha tolto:
Poi vien colei ch'ha 'l titol d'esser bella:
Seco ha 'l pastor che mal il suo bel volto
Mirò sì fiso; ond'uscir gran tempeste,
E funne il mondo sottosopra volto.
Odi poi lamentar fra l'altre meste
Enone di París, e Menelao
D'Elena, ed Ermión chiamare Oreste,
E Laodamia il suo Protesilao,
Ed Argía Polinice, assai più fida
Che l'avara moglier d'Anfiarao.

Odi i pianti e i sospiri; odi le strida
De le misere accese, che gli spirti
Rendero a lui che 'n tal modo le guida.
Non poria mai di tutti il nome dirti:
Che non uomini pur, ma Dei gran parte
Empion del bosco de gli ombrosi mirti.
Vedi Venere bella, e con lei Marte
Cinto di ferro i piè le braccia e 'l collo:
E Plutone e Proserpina in disparte.
Vedi Giunon gelosa e 'l biondo Apollo;
Che solea disprezzar l' etate e l' arco
Che gli diede in Tessaglia poi tal crollo.
Che debb' io dir? in un passo men' varco:
Tutti son qui prigion gli Dei di Varro;
E di lacciuoli innumerabil carco
Vien catenato Giove innanzi al carro.

Capitolo Secondo.

Stanco già di mirar, non sazio ancora,
Or quinci or quindi mi volgea guardando
Cose ch' a ricordarle è breve l' ora.
Giva 'l cor di pensier in pensier, quando
Tutto a se 'l trasser duo ch' a mano a mano
Passavan dolcemente ragionando.

Moſſemi 'l lor leggiadro abito ſtrano,
E 'l parlar peregrin che m' era oscuro;
Ma l' interprete mio me 'l fece piano.
Poi ch' io seppi chi eran, più ſicuro
M' accoſtai lor: che l' un spirito amico
Al noſtro nome, l' altro era empio e duro.
Fecimi al primo: o Maſſiniſſa antico,
Per lo tuo Scipione, e per coſtei,
Cominciai, non t' incresca quel ch' io dico.
Mirommi, e diſſe: volentier saprei
Chi tu se' innanzi, da poi che sì bene
Hai spiato amboduo gli affetti miei.
L' eſſer mio, gli rispoſi, non soſtiene
Tanto conoscitor: che così lunge
Di poca fiamma gran luce non viene.
Ma tua fama real per tutto aggiunge:
E tal, che mai non ti vedrà nè vide,
Col bel nodo d' amor teco congiunge.
Or dimmi; se colu' in pace vi guide;
(E moſtrai 'l duca lor) che coppia è queſta,
Che mi par de le cose rare e fide?
La lingua tua al mio nome sì preſta,
Prova, diſs' ei, che 'l sappi per te ſteſſo:
Ma dirò per sfogar l' anima meſta.
Avendo in quel somm' uom tutto 'l cor meſſo
Tanto, ch' a Lelio ne do vanto appena;
Ovunque fur sue insegne, fui lor preſſo.

A lui fortuna fu sempre serena:
Ma non già quanto degno era 'l valore;
Del qual più ch' altro mai, l'alma ebbe piena.
Poi che l' arme Romane a grand' onore
Per l' estremo occidente furon sparse;
Ivi n' aggiunse e ne congiunse amore.
Nè mai più dolce fiamma in duo cor arse;
Nè sarà, credo: oimè, ma poche notti
Fur a tanti desir e brevi e scarse.
Indarno a marital giogo condotti;
Che del nostro furor scuse non false,
E i legittimi nodi furon rotti.
Quel che sol più che tutto 'l mondo valse,
Ne dipartì con sue sante parole:
Che de' nostri sospir nulla gli calse.
E benchè fosse, onde mi dolse e dole,
(Pur vidi in lui chiara virtute accesa;
Che 'n tutto è orbo chi non vede il sole.)
Gran giustizia a gli amanti è grave offesa:
Però di tanto amico un tal consiglio
Fu quasi un scoglio a l' amorosa impresa.
Padre m' era in onor, in amor figlio,
Fratel ne gli anni; ond' obbedir convenne,
Ma col cor tristo e con turbato ciglio.
Così questa mia cara a morte venne:
Che vedendosi giunta in forza altrui,
Morir innanzi che servir sostenne.

Ed io del mio dolor miniſtro fui:
Che 'l pregator e i preghi fur sì ardenti,
Ch' offesi me per non offender lui:
E mandále 'l venen con sì dolenti
Penſier, com' io so bene; ed ella il crede,
E tu; se tanto o quanto d' amor senti.
Pianto fu il mio di tanta sposa erede;
In lei ogni mio ben, ogni speranza
Perder eleſſi per non perder fede.
Ma cerca omai se trovi in queſta danza
Mirabil cosa; perchè 'l tempo è leve;
E più de l' opra che del giorno avanza.
Pien di pietate er' io pensando il breve
Spazio al gran foco di duo tali amanti:
Pareami al sol aver il cor di neve;
Quand' udii dir su nel paſſar avanti:
Coſtui certo per se già non mi spiace;
Ma ferma son d' odiarli tutti quanti.
Pon, diſſi, 'l cor, o Sofonisba, in pace;
Che Cartagine tua per le man noſtre
Tre volte cadde; ed a la terza giace.
Ed ella: altro vogl' io che tu mi moſtre;
S' Africa pianse, Italia non ne rise:
Domandatene pur l' iſtorie voſtre.
Intanto il noſtro e suo amico si mise
Sorridendo con lei ne la gran calca;
E fur da lor le mie luci divise,

Com' uom che per terren dubbio cavalca,
Che va reſtando ad ogni paſſo e guarda;
E 'l penſier de l' andar molto diffalca;
Così l' andata mia dubbiosa e tarda
Facean gli amanti: di che ancor m' aggrada
Saper quanto ciascun, e 'n qual foco arda.
I' vidi un da man manca fuor di ſtrada;
A guisa di chi brami e trovi cosa,
Onde poi vergognoso e lieto vada;
Donar altrui la sua diletta sposa:
O sommo amor, o nova corteſia!
Tal, ch' ella ſteſſa lieta e vergognosa
Parea del cambio; e givanſi per via
Parlando inſieme de' lor dolci affetti,
E sospirando il regno di Soria.
Traſſimi a quei tre spirti, che riſtretti
Erano per seguir altro cammino;
E diſſi al primo: i' prego che m' aspetti.
Ed egli al suon del ragionar latino
Turbato in viſta ſi ritenne un poco;
E poi del mio voler quaſi indovino
Diſſe: io Seleuco son, e queſti è Antióco
Mio figlio, che gran guerra ebbe con voi:
Ma ragion contra forza non ha loco.
Queſta mia prima, sua donna fu poi:
Che per scamparlo d' amorosa morte
Gli diedi; e 'l don fu licito fra noi.

Stratonica è 'l suo nome; e noſtra sorte,
Come vedi, è indivisa; e per tal segno
Si vede il noſtro amor tenace e forte.
Fu contenta coſtei lasciarmi il regno,
Io 'l mio diletto, e queſti la sua vita,
Per far via più che se, l'un l'altro degno.
E se non foſſe la discreta aita
Del Fiſico gentil che ben s'accorse;
L'età sua 'n sul fiorir era fornita.
Tacendo, amando quaſi a morte corse;
E l'amar forza, e 'l tacer fu virtute,
La mia, vera pietà ch'a lui soccorse.
Così diſſe: e com'uom che voler mute,
Col fin de le parole i paſſi volse;
Ch'appena gli potei render salute.
Poichè da gli occhj miei l'ombra ſi tolse,
Rimaſi grave; e sospirando andai:
Che 'l mio cor dal suo dir non ſi disciolse,
Infin che mi fu detto: troppo ſtai
In un penſier a le cose diverse;
E 'l tempo ch'è breviſſimo, ben sai.
Non menò tanti armati in Grecia Serse,
Quant'ivi erano amanti ignudi e preſi;
Tal che l'occhio la viſta non sofferse.
Varj di lingue e varj di paeſi,
Tanto che di mille un non seppi 'l nome:
E fanno iſtoria que' pochi ch'io 'nteſi.

Perseo era l' uno : e volli saper come
Andromeda gli piacque in Etiopia,
Vergine bruna i begli occhj e le chiome.
Ivi 'l vano amator che la sua propria
Bellezza desiando fu distrutto;
Povero sol per troppo averne copia:
Che divenne un bel fior senz' alcun frutto;
E quella che lui amando, in viva voce
Fecesi 'l corpo un duro sasso asciutto.
Ivi quell' altro al mal suo sì veloce
Isi, ch' amando altrui, in odio s' ebbe;
Con più altri dannati a simil croce;
Gente cui per amar viver increbbe:
Ove raffigurai alcun' moderni,
Ch' a nominar perduta opra sarebbe.
Quei duo che fece amor compagni eterni,
Alcione e Ceice, in riva al mare
Fare i lor nidi a' più soavi verni:
Lungo costor pensoso Esaco stare,
Cercando Esperia, or sopr' un sasso assiso
Ed or sott' acqua ed or alto volare:
E vidi la crudel figlia di Niso
Fuggir volando, e correr Atalanta
Di tre palle d' or vinta e d' un bel viso;
E seco Ippomenés, che fra cotanta
Turba d' amanti e miseri cursori
Sol di vittoria si rallegra e vanta.

Fra queſti favoloſi e vani amori
Vidi Aci, e Galatea che 'n grembo gli era;
E Polifemo farne gran romori:
Glauco ondeggiar per entro quella ſchiera
Senza colei cui ſola par che pregi,
Nomando un' altra amante acerba e fera:
Carmente, e Pico, un già de' noſtri regi,
Or vago augello; e chi di ſtato il moſſe,
Lasciogli 'l nome e 'l real manto e i fregi.
Vidi 'l pianto d' Egeria, e 'n vece d' oſſe
Scilla indurarſi in petra aspra ed alpeſtra,
Che del mar ſiciliano infamia foſſe:
E quella che la penna da man deſtra,
Come dogliosa e disperata scriva,
E 'l ferro ignudo tien da la fineſtra:
Pigmalion con la sua donna viva;
E mille che 'n Caſtalia, ed Aganippe
Vidi cantar per l' una e l' altra riva;
E d' un pomo beffata al fin Cidippe.

CAPITOLO TERZO.

ERa sì pieno il cor di meraviglie,
Ch' io ſtava come l' uom che non può dire,
E tace, e guarda pur ch' altri il conſiglie:
Quando l' amico mio: che fai? che mire?
Che penſi? diſſe; non sai tu ben ch' io
Son de la turba, e mi convien seguire?
Frate, rispoſi, e tu sai l' eſſer mio,
E l' amor di saper che m' ha sì acceso,
Che l' opra è ritardata dal deſio.
Ed egli: i' t' avea già tacendo inteso:
Tu vuoi saper chi son queſt' altri ancora:
I' tel dirò, se 'l dir non m' è conteso.
Vedi quel grande il quale ogni uomo onora:
Egli è Pompeo, ed ha Cornelia seco;
Che del vil Tolomeo ſi lagna e plora.
L' altro più di lontan, quell' è 'l gran Greco;
Nè vede Egiſto, e l' empia Clitenneſtra:
Or puoi veder amor s' egli è ben cieco.

Altra fede, altro amor vedi Ipermeſtra:
Vedi Piramo e Tisbe inſieme a l'ombra,
Leandro in mare, ed Ero a la fineſtra.
Quel sì pensoso è Uliſſe affabil' ombra,
Che la caſta mogliera aspetta e prega:
Ma Circe amando gliel ritiene e 'ngombra.
L'altr' è 'l figliuol d' Amilcar; e nol piega
In cotant' anni Italia tutta e Roma,
Vil femminella in Puglia il prende e lega.
Quella che 'l suo signor con breve chioma
Va seguitando, in Ponto fu reina:
Or in atto servil se ſteſſa doma.
L'altra è Porzia, che 'l ferro al foco affina:
Quell' altra è Giulia; e duolſi del marito
Ch' a la seconda fiamma più s' inchina.
Volgi in qua gli occhj al gran padre schernito;
Che non ſi pente, e d' aver non gl' increſce
Sette e sett' anni per Rachel servito.
Vivace amor che ne gli affanni cresce:
Vedi 'l padre di queſto; e vedi l' avo,
Come di sua magion sol con Sarra esce.
Poi guarda come amor crudele e pravo
Vince Davíd, e sforzalo a far l' opra
Onde poi pianga in luogo oscuro e cavo.
Simile nebbia par ch' oscuri e copra
Del più saggio figliuol la chiara fama,
E 'l parta in tutto dal Signor di sopra.

Ve' l' altro che 'n un punto ama e disama:
Vedi Tamár ch' al suo frate Absalone
Disdegnosa e dolente si richiama.
Poco dinanzi a lei vedi Sansone,
Via più forte che saggio, che per ciance
In grembo a la nemica il capo pone.
Vedi qui ben fra quante spade e lance
Amor, e 'l sonno, ed una vedovetta
Con bel parlar e sue pulite guance
Vince Oloferne; e lei tornar soletta
Con un' ancilla e con l' orribil teschio,
Dio ringraziando a mezza notte in fretta.
Vedi Sichen, e 'l suo sangue ch' è meschio
De la circoncision e de la morte;
E 'l padre colto e 'l popolo ad un veschio:
Questo gli ha fatto il subito amar forte.
Vedi Assuero; e 'l suo amor in qual modo
Va mendicando, acciò che 'n pace il porte.
Da l' un si scioglie, e lega a l' altro nodo:
Cotale ha questa malattia rimedio,
Come d' asse si trae chiodo con chiodo.
Vuoi veder in un cor diletto e tedio,
Dolce ed amaro? or mira il fero Erode;
Ch' amor e crudeltà gli han posto assedio.
Vedi com' arde prima, e poi si rode
Tardi pentito di sua feritate;
Marianne chiamando che non l' ode.

Vedi tre belle donne innamorate,
Procri, Attemisia, con Deidamía;
Ed altrettante ardite e scellerate,
Semiramis, e Bibli, e Mirra ria;
Come ciascuna par che si vergogni
De la sua non concessa e torta via.
Ecco quei che le carte empion di sogni,
Lancilotto, Tristano, e gli altri erranti,
Onde convien che 'l vulgo errante agogni.
Vedi Ginevra, Isotta, e l' altre amanti,
E la coppia d' Arimino, che 'nsieme
Vanno facendo dolorosi pianti.
Così parlava: ed io, com' uom che teme
Futuro male, e trema anzi la tromba;
Sentendo già dov' altri ancor nol preme;
Avea color d' uom tratto d' una tomba;
Quand' una giovinetta ebbi da lato
Pura via più che candida colomba.
Ella mi prese: ed io ch' arei giurato
Difendermi da uom coperto d' arme,
Con parole e con cenni fui legato:
E come ricordar di vero parme,
L' amico mio più presso mi si fece;
E con un riso, per più doglia darme,
Dissemi entro l' orecchie: omai ti lece
Per te stesso parlar con chi ti piace,
Che tutti siam macchiati d' una pece.

Io era un di color cui più dispiace
De l'altrui ben, che del suo mal, vedendo
Chi m'avea preso in libertate e'n pace:
E, come tardi dopo 'l danno intendo,
Di sue bellezze mia morte facea,
D'amor di geloſia d'invidia ardendo.
Gli occhj dal suo bel viso non volgea,
Com' uom ch'è infermo, e di tal cosa ingordo
Ch'al guſto è dolce, a la salute è rea.
Ad ogni altro piacer cieco era e sordo
Seguendo lei per sì dubbioſi paſſi,
Ch'i' tremo ancor qualor me ne ricordo.
Da quel tempo ebbi gli occhj umidi e baſſi,
E 'l cor pensoso, e solitario albergo
Fonti fiumi montagne boschi e saſſi.
Da indi in qua cotante carte aspergo
Di penſieri di lagrime e d'inchioſtro:
Tante ne squarcio n'apparecchio e vergo.
Da indi in qua so che ſi fa nel chioſtro
D'amor; e che ſi teme, e che ſi spera,
A chi sa legger ne la fronte il moſtro.
E veggio andar quella leggiadra fera,
Non curando di me nè di mie pene,
Di sua virtute e di mie spoglie altera.
Da l'altra parte, s'io discerno bene,
Queſto signor che tutto 'l mondo sforza,
Teme di lei; ond'io son fuor di spene.

Ch' a mia difesa non ho ardir nè forza
E quello in ch' io sperava, lei lusinga;
Che me e gli altri crudelmente scorza.
Costei non è chi tanto o quanto stringa;
Così selvaggia e ribellante suole
Da l' insegne d' amor andar solinga.
E veramente è fra le stelle un sole
Un singular suo proprio portamento,
Suo riso, suoi disdegni e sue parole:
Le chiome accolte in oro o sparse al vento;
Gli occhj ch' accesi d' un celeste lume
M' infiamman sì, ch' i' son d' arder contento.
Chi poria 'l mansueto alto costume
Agguagliar mai parlando, o la virtute,
Ov' è 'l mio stil quasi al mar picciol fiume?
Nove cose e già mai più non vedute,
Nè da veder già mai più d' una volta;
Ove tutte le lingue sarian mute.
Così preso mi trovo, ed ella sciolta;
E prego giorno e notte (o stella iniqua!)
Ed ella appena di mille uno ascolta.
Dura legge d' amor: ma benchè obliqua,
Servar convienfi; però ch' ella aggiunge
Di cielo in terra, universale, antiqua.
Or so come da se il cor fi disgiunge,
E come sa far pace guerra e tregua;
E coprir suo dolor quand' altri 'l punge.

E so come in un punto si dilegua,
E poi si sparge per le guance il sangue;
Se paura o vergogna avvien che 'l segua.
So come sta tra' fiori ascoso l'angue;
Come sempre fra due si vegghia e dorme;
Come senza languir si more e langue.
So de la mia nemica cercar l'orme,
E temer di trovarla; e so in qual guisa
L'amante ne l'amato si trasforme.
So fra lunghi sospiri e brevi risa
Stato voglia color cangiare spesso;
Viver, stando dal cor l'alma divisa.
So mille volte il dì ingannar me stesso:
So, seguendo 'l mio foco ovunque fugge,
Arder da lunge ed agghiacciar da presso.
So com'amor sopra la mente rugge,
E com'ogni ragione indi discaccia;
E so in quante maniere il cor si strugge.
So di che poco canape s'allaccia
Un'anima gentil quand'ella è sola,
E non è chi per lei difesa faccia.
So com'amor saetta e come vola;
E so com'or minaccia ed or percote;
Come ruba per forza, e come invola;
E come sono instabili sue rote:
Le speranze dubbiose, e 'l dolor certo;
Sue promesse di fè come son vote.

Come ne l'ossa il suo foco coperto;
E ne le vene vive occulta piaga;
Onde morte è palese, e'ncendio aperto.
In somma so com'è incostante e vaga,
Timida, ardita vita de gli amanti;
Ch'un poco dolce molto amaro appaga.
E so i costumi e i lor sospiri e i canti,
E'l parlar rotto e'l subito silenzio,
E'l brevissimo riso e i lunghi pianti,
E qual è'l mel temprato con l'assenzio.

CAPITOLO QUARTO.

POscia che mia fortuna in forza altrui
M'ebbe sospinto, e tutti inciſi i nervi
Di libertate, ov'alcun tempo fui;
Io ch'era più salvatico che cervi,
Ratto domesticato fui con tutti
I miei infelici e miseri conservi.
E le fatiche lor vidi e i lor lutti,
Per che torti sentieri, e con qual'arte
A l'amorosa greggia eran condutti.
Mentre ch'i' volgea gli occhj in ogni parte,
S'i' ne vedessi alcun di chiara fama
O per antiche o per moderne carte;

Vidi colui che sola Euridice ama,
E lei segue a l'inferno, e per lei morto
Con la lingua già fredda la richiama.
Alceo conobbi, a dir d'amor sì scorto,
Pindaro; Anacreonte, che rimesse
Avea sue muse sol d'amore in porto.
Virgilio vidi; e parmi intorno avesse
Compagni d'alto ingegno, e da trastullo,
Di quei che volentier già 'l mondo elesse:
L'un'era Ovidio, e l'altr'era Catullo,
L'altro Properzio, che d'amor cantaro
Fervidamente; e l'altr'era Tibullo.
Una giovine Greca a paro a paro
Coi nobili poeti gía cantando;
Ed avea un suo stil leggiadro e raro.
Così or quinci or quindi rimirando,
Vidi in una fiorita e verde piaggia
Gente che d'amor givan ragionando.
Ecco Dante e Beatrice; ecco Selvaggia,
Ecco Cin da Pistoja; Guitton d'Arezzo;
Che di non esser primo par ch'ira aggia.
Ecco i duo Guidi che già furo in prezzo;
Onesto Bolognese; e i Siciliani
Che fur già primi, e quivi eran da sezzo.
Sennuccio e Franceschin; che fur sì umani,
Com'ogni uom vide: e poi v'era un drappello
Di portamenti e di volgari strani.

Fra tutti il primo Arnaldo Daniello
Gran maestro d'amor; ch'a la sua terra
Ancor fa onor col suo dir novo e bello.
Eranvi quei ch'amor sì leve afferra,
L'un Pietro, e l'altro; e'l men famoso Arnaldo;
E quei che fur conquisi con più guerra;
I' dico l'uno e l'altro Raimbaldo,
Che cantar pur Beatrice in Monferrato:
E'l vecchio Pier d'Alvernia con Giraldo.
Folchetto, ch'a Marsiglia il nome ha dato,
Ed a Genova tolto; ed a l'estremo
Cangiò per miglior patria abito e stato.
Gianfrè Rudel, ch'usò la vela e'l remo
A cercar la sua morte; e quel Guglielmo
Che per cantar ha'l fior de' suoi dì scemo.
Amerigo, Bernardo, Ugo ed Anselmo;
E mille altri ne vidi, a cui la lingua
Lancia e spada fu sempre e scudo ed elmo.
E poi convien che'l mio dolor distingua;
Volsimi a' nostri; e vidi'l buon Tomasso,
Ch'ornò Bologna, ed or Messina impingua.
O fugace dolcezza! o viver lasso!
Chi mi ti tolse sì tosto dinanzi,
Senza'l qual non sapea mover un passo?
Dove se'or, che meco eri pur dianzi?
Ben'è'l viver mortal, che sì n'aggrada,
Sogno d'infermi, e fola di romanzi.

Poco era fuor de la comune ſtrada,
Quando Socrate e Lelio vidi in prima:
Con lor più lunga via convien ch'io vada.
O qual coppia d' amici! che nè 'n rima
Poria nè 'n proſa aſſai ornar nè 'n verſi;
Sì come di virtù nuda ſi ſtima.
Con queſti duo cercai monti diverſi
Andando tutti e tre sempre ad un giogo:
A queſti le mie piaghe tutte aperſi.
Da coſtor non mi può tempo nè luogo
Divider mai; sì come spero e bramo;
Infin al cener del funereo rogo.
Con coſtor colſi 'l glorioso ramo
Onde forse anzi tempo ornai le tempie
In memoria di quella ch' i' tant' amo.
Ma pur di lei che 'l cor di penſier m' empie,
Non potei coglier mai ramo nè foglia;
Sì fur le sue radici acerbe ed empie:
Onde, benchè talor doler mi soglia,
Com' uom ch'è offeso; quel che con queſt'occhi
Vidi, m' è un fren che mai più non mi doglia.
Materia da coturni, e non da socchi,
Veder preso colui ch' è fatto Deo
Da tardi ingegni rintuzzati e sciocchi.
Ma prima vo' seguir che di noi feo:
Poi seguirò quel che d' altrui soſtenne.
Opra non mia, ma d' Omero o d' Orfeo.

Seguimmo il suon de le purpuree penne
De' volanti corsier per mille fosse,
Fin che nel regno di sua madre venne.
Nè rallentate le catene o scosse,
Ma straziati per selve e per montagne,
Tal che nessun sapea in qual mondo fosse.
Giace oltra ove l'Egeo sospira e piagne,
Un'isoletta delicata e molle
Più ch'altra che 'l sol scalde o che 'l mar bagne.
Nel mezzo è un ombroso e verde colle
Con sì soavi odor, con sì dolci acque,
Ch'ogni maschio pensier de l'alma tolle.
Quest'è la terra che cotanto piacque
A Venere; e 'n quel tempo a lei fu sacra
Che 'l ver nascoso e sconosciuto giacque:
Ed anco è di valor sì nuda e macra,
Tanto ritien del suo primo esser vile;
Che par dolce a' cattivi, ed a' buoni acra.
Or quivi trionfò 'l signor gentile
Di noi, e d'altri tutti, ch'ad un laccio
Presi avea dal mar d'India a quel di Tile.
Pensier in grembo, e vanitate in braccio:
Diletti fuggitivi, e ferma noja;
Rose di verno, a mezza state il ghiaccio.
Dubbia speme davanti e breve gioja;
Penitenza e dolor dopo le spalle:
Qual nel regno di Roma o 'n quel di Troja.

E rimbombava tutta quella valle
D' acque e d' augelli, ed eran le sue rive
Bianche verdi vermiglie perse e gialle.
Rivi correnti di fontane vive
Al caldo tempo su per l'erba fresca;
E l' ombra folta, e l'aure dolci estive.
Poi quando 'l verno l' aer si rinfresca,
Tepidi soli, e giochi e cibi ed ozio
Lento che i semplicetti cori invesca.
Era ne la stagion che l'equinozio
Fa vincitor il giorno, e Progne riede
Con la sorella al suo dolce negozio:
O di nostra fortuna instabil fede!
In quel loco in quel tempo ed in quell'ora
Che più largo tributo a gli occhj chiede;
Trionfar volse quel che 'l vulgo adora:
E vidi a qual servigio ed a qual morte,
Ed a che strazio va chi s'innamora.
Errori sogni ed immagini smorte
Eran d'intorno a l'arco trionfale;
E false opinioni in su le porte.
E lubrico sperar su per le scale;
E dannoso guadagno, ed util danno;
E gradi ove più scende chi più sale:
Stanco riposo, e riposato affanno:
Chiaro disnor, e gloria oscura e nigra:
Perfida lealtate, e fido inganno:

Sollecito furor, e ragion pigra:
Carcer ove ſi vien per ſtrade aperte,
Onde per ſtrette a gran pena ſi migra:
Ratte scese a l'entrar, a l'uscir erte:
Dentro confuſion turbida e mischia
Di doglie certe, e d'allegrezze incerte.
Non bollì mai Vulcan, Lipari, od Ischia,
Stromboli, o Mongibello in tanta rabbia:
Poco ama sè chi 'n tal gioco s'arrischia.
In così tenebrosa e ſtretta gabbia
Rinchiuſi fummo; ove le penne usate
Mutai per tempo e la mia prima labbia.
E 'ntanto pur sognando libertate
L'alma, che 'l gran deſio feo pronta e leve,
Consolai con veder le cose andate.
Rimirando er' io fatto al sol di neve
Tanti spirti e sì chiari in carcer tetro,
Quaſi lunga pittura in tempo breve:
Che 'l piè va innanzi, e l'occhio torna indietro,

RIME

DI MESSER

FRANCESCO PETRARCA.

TRIONFO DELLA CASTITA'.

QUando ad un giogo ed in un tempo quivi
Domita l'alterezza de gli Dei
E de gli uomini vidi al mondo divi;
I'preſi esempio de' lor ſtati rei;
Facendomi profitto l'altrui male
In consolar i caſi e dolor miei:
Che s'io veggio d'un arco e d'uno ſtrale
Febo percoſſo, e'l giovane d'Abido,
L'un detto Dio, l'altr'uom puro mortale;

E veggio ad un lacciuol Giunone e Dido,
Ch' amor pio del suo sposo a morte spinse,
Non quel d' Enea, com'è 'l pubblico grido;
Non mi debbo doler s' altri mi vinse
Giovane incauto disarmato e solo:
E se la mia nemica amor non strinse,
Non è ancor giusta assai cagion di duolo;
Che in abito il rividi ch' io ne piansi;
Sì tolte gli eran l' ali e 'l gire a volo.
Non con altro romor di petto dansi
Duo leon fieri o duo folgori ardenti,
Ch' a cielo e terra e mar dar luogo fansi;
Ch' i' vidi amor con tutti suo' argomenti
Mover contra colei di ch' io ragiono;
E lei più presta assai che fiamma o venti.
Non fan sì grande e sì terribil suono
Etna, qualor da Encelado è più scossa,
Scilla e Cariddi, quand' irate sono;
Che via maggior in su la prima mossa
Non fosse del dubbioso e grave assalto;
Ch' i' non credo ridir sappia nè possa.
Ciascun per se si ritraeva in alto
Per veder meglio, e l' orror de l' impresa
I cori e gli occhj avea fatti di smalto.
Quel vincitor che prima era a l' offesa;
Da man dritta lo strai, da l' altra l' arco,
E la corda a l' orecchia avea già tesa.

Non corse mai sì levemente al varco
Di fuggitiva cerva un leopardo
Libero in selva o di catene scarco,
Che non foſſe ſtato ivi lento e tardo;
Tanto amor venne pronto a lei ferire
Con le faville al volto ond' io tutt'ardo.
Combattea in me con la pietà il deſire:
Che dolce m'era sì fatta compagna;
Duro a vederla in tal modo perire.
Ma virtù, che da' buon non ſi ſcompagna;
Moſtrò a quel punto ben com' a gran torto
Chi abbandona lei, d'altrui ſi lagna.
Che già mai ſchermidor non fu sì accorto
A ſchifar colpo; nè nocchier sì preſto
A volger nave da gli ſcogli in porto;
Come uno ſchermo intrepido ed oneſto
Subito ricoperſe quel bel viso
Dal colpo a chi l'attende agro e funeſto.
I'era al fin con gli occhj e col cor fiso
Sperando la vittoria ond' eſſer sole:
E per non eſſer più da lei diviso;
Come chi smisuratamente vole,
Ch'ha ſcritto innanzi ch'a parlar cominci,
Ne gli occhj e ne la fronte le parole;
Volea dir io: ſignor mio, ſe tu vinci,
Legami con coſtei, s'io ne ſon degno;
Nè temer che già mai mi ſcioglia quinci:

Quand' io 'l vidi pien d'ira e di disdegno
Sì grave, ch'a ridirlo sarian vinti
Tutti i maggior, non che 'l mio baſſo ingegno;
Che già in fredda oneſtate erano eſtinti
I dorati suoi ſtrali acceſi in fiamma
D' amorosa beltate, e 'n piacer tinti.
Non ebbe mai di vero valor dramma
Camilla, e l'altre andar use in battaglia
Con la ſiniſtra sola intera mamma:
Non fu sì ardente Cesare in Farsaglia
Contra 'l genero suo, com' ella fue
Contra colui ch' ogni lorica smaglia.
Armate eran con lei tutte le sue
Chiare virtuti; o gloriosa schiera!
E teneanſi per mano a due a due.
Oneſtate e vergogna a la front' era;
Nobile par de le virtù divine
Che fan coſtei sopra le donne altera:
Senno e modeſtia a l'altre due confine;
Abito con diletto in mezzo 'l core;
Perseveranza e gloria in su la fine:
Bell' accoglienza e accorgimento fore:
Corteſia intorno intorno e puritate;
Timor d'infamia, e sol deſio d'onore:
Penſier canuti in giovenil' etate;
E la concordia ch'è sì rara al mondo,
V'era con caſtità somma beltate.

Tal venia contr'amor, e 'n sì secondo
Favor del cielo, e de le ben nate alme,
Che de la vista ei non sofferse il pondo.
Mille e mille famose e care salme
Torre gli vidi; e scuotergli di mano
Mille vittoriose e chiare palme.
Non fu 'l cader di subito sì strano
Dopo tante vittorie ad Anniballe
Vinto a la fin dal giovane Romano;
Nè giacque sì smarrito ne la valle
Di Terebinto quel gran Filisteo
A cui tutto Israel dava le spalle,
Al primo sasso del garzon Ebreo:
Nè Ciro in Scitia ove la vedov' orba
La gran vendetta e memorabil feo.
Com' uom ch'è sano, e 'n un momento ammorba:
Che sbigottisce, e duolsi accolto in atto
Che vergogna con man da gli occhj forba;
Cotal er' egli, ed anco a peggior patto;
Che paura e dolor vergogna ed ira
Eran nel volto suo tutti ad un tratto.
Non freme così 'l mar quando s' adira;
Non Inarime allor che Tifeo piagne;
Non Mongibel, s' Encelado sospira.
Passo qui cose gloriose e magne;
Ch' io vidi e dir non oso: a la mia donna
Vengo, ed a l' altre sue minor compagne.

Ella avea in dosso il dì candida gonna,
Lo scudo in man che mal vide Medusa;
D'un bel diaspro era ivi una colonna:
A la qual d'una in mezzo Lete infusa
Catena di diamante e di topazio,
Ch'al mondo fra le donne oggi non s'usa,
Legar il vidi; e farne quello strazio
Che bastò ben a mill'altre vendette:
Ed io per me ne fui contento e sazio.
Io non poria le sacre benedette
Vergini ch'ivi fur chiudere in rima;
Non Calliope e Clio con l'altre sette.
Ma d'alquante dirò che 'n su la cima
Son di vera onestate, infra le quali
Lucrezia da man destra era la prima;
L'altra Penelopea: queste gli strali
E la faretra e l'arco avean spezzato
A quel protervo, e spennacchiate l'ali:
Virginia appresso il fiero padre armato
Di disdegno di ferro e di pietate;
Ch'a sua figlia ed a Roma cangiò stato,
L'un'e l'altra ponendo in libertate:
Poi le Tedesche che con aspra morte
Servar la lor barbarica onestate:
Giudit Ebrea, la saggia casta e forte;
E quella Greca che saltò nel mare
Per morir netta, e fuggir dura sorte:

Con queſte e con alquante anime chiare
Trionfar vidi di colui che pria
Veduto avea del mondo trionfare.
Fra l' altre la Veſtal vergine pia,
Che baldanzosamente corse al Tibro,
E per purgarſi d' ogni 'nfamia ria
Portò dal fiume al tempio acqua col cribro:
Poi vidi Erſilia con le sue Sabine,
Schiera che del suo nome empie ogni libro.
Poi vidi fra le donne peregrine
Quella che per lo suo diletto e fido
Sposo, non per Enea, volse ir al fine:
Taccia 'l vulgo ignorante: i' dico Dido;
Cui ſtudio d' oneſtate a morte spinse,
Non vano amor; com' è 'l pubblico grido.
Al fin vidi una che ſi chiuse e ſtrinse
Sopr' Arno per servarſi; e non le valse;
Che forza altru' il suo bel penſier vinse.
Era 'l trionfo dove l' onde salse
Percoton Baja; ch' al tepido verno
Giunse a man deſtra, e 'n terra ferma salse.
Indi fra monte Barbaro ed Averno
L' antichiſſimo albergo di Sibilla
Paſſando, se n' andar dritto a Linterno.
In così anguſta e solitaria villa
Era 'l grand' uom che d' Affrica s' appella;
Perchè prima col ferro al vivo aprilla.

Qui de l' oſtile onor l' alta novella
Non scemato con gli occhj a tutti piacque,
E la più caſta era ivi la più bella:
Nè 'l trionfo d' altrui seguire spiacque
A lui che, se credenza non è vana,
Sol per trionfi e per imperj nacque.
Così giugnemmo a la città soprana
Nel tempio pria che dedicò Sulpizia
Per spegner de la mente fiamma insana.
Paſſammo al tempio poi di pudicizia;
Ch' accende in cor gentil' oneſte voglie,
Non di gente plebea, ma di patrizia.
Ivi spiegò le gloriose spoglie
La bella vincitrice: ivi depose
Le sue vittoriose e sacre foglie:
E 'l giovane Toscan che non ascose
Le belle piaghe che 'l fer non sospetto;
Del comune nemico in guardia pose,
Con parecchj altri; e fummi 'l nome detto
D' alcun di lor, come mia scorta seppe,
Ch' avean fatto ad amor chiaro disdetto:
Fra' quali vidi Ippolito e Gioseppe.

RIME

DI MESSER

FRANCESCO PETRARCA.

TRIONFO DELLA MORTE

CAPITOLO PRIMO.

QUesta leggiadra e gloriosa donna,
Ch' è oggi nudo spirto e poca terra,
E fu già di valor alta colonna;
Tornava con onor de la sua guerra
Allegra, avendo vinto il gran nemico
Che con suo' inganni tutto 'l mondo atterra,
Non con altr' arme che col cor pudico,
E col bel viso e co' penſieri ſchivi;
Col parlar saggio e d' oneſtate amico.

Era miracol novo a veder quivi
Rotte l'arme d' amor arco e saette;
E quai morti da lui, quai presi vivi.
La bella donna e le compagne elette
Tornando da la nobile vittoria
In un bel drappelletto ivan ristrette.
Poche eran; perchè rara è vera gloria:
Ma ciascuna per se parea ben degna
Di poema chiarissimo e d' istoria.
Era la lor vittoriosa insegna
In campo verde un candido armellino,
Ch' oro fino e topazj al collo tegna.
Non uman veramente, ma divino
Lor andar era, e lor sante parole:
Beato è ben chi nasce a tal destino!
Stelle chiare pareano, e in mezzo un sole:
Che tutte ornava, e non togliea lor vista;
Di rose incoronate e di viole.
E come gentil cor onore acquista,
Così venía quella brigata allegra;
Quand' io vidi un' insegna oscura e trista:
Ed una donna involta in veste negra
Con un furor qual io non so se mai
Al tempo de' giganti fosse a Flegra;
Si mosse, e disse: o tu donna, che vai
Di gioventute e di bellezze altera,
E di tua vita il termine non sai;

I' son colei che sì importuna e fera
Chiamata son da voi e sorda e cieca,
Gente a cui si fa notte innanzi sera.
I' ho condott' al fin la gente Greca,
E la Trojana, a l' ultimo i Romani
Con la mia spada la qual punge e seca;
E popoli altri barbareschi e strani;
E giungendo quand' altri non m' aspetta,
Ho interrotti mille pensier vani.
Or a voi quando 'l viver più diletta
Drizzo 'l mio corso, innanzi che fortuna
Nel vostro dolce qualche amaro metta.
In costor non hai tu ragione alcuna,
Ed in me poca; solo in questa spoglia;
Rispose quella che fu nel mondo una:
Altri so che n' arà più di me doglia;
La cui salute dal mio viver pende:
A me fia grazia che di qui mi scioglia.
Qual' è chi 'n cosa nova gli occhj intende;
E vede ond' al principio non s' accorse;
Sì ch' or si maraviglia or si riprende;
Tal si fè quella fera: e poi che 'n forse
Fu stata un poco: ben le riconosco,
Disse; e so quando 'l mio dente le morse.
Poi col ciglio men torbido e men fosco
Disse: tu, che la bella schiera guidi,
Pur non sentisti mai mio duro tosco.

Quanti lamenti lagrimosi sparsi
Fur' ivi, essendo quei begli occhj asciutti
Per ch' io lunga stagion cantai ed arsi!
E fra tanti sospiri e tanti lutti
Tacita e lieta sola si sedea,
Del suo bel viver già cogliendo i frutti.
Vattene in pace, o vera mortal Dea,
Diceano: e tal fu ben: ma non le valse
Contra la morte in sua ragion sì rea.
Che fia de l' altre, se quest' arse ed alse
In poche notti, e si cangiò più volte?
O umane speranze cieche e false!
Se la terra bagnar lagrime molte
Per la pietà di quell' alma gentile;
Chi 'l vide, il sa: tu 'l pensa che l' ascolte.
L' ora prim' era, e 'l dì sesto d' aprile;
Che già mi strinse; ed or, lasso, mi sciolse:
Come fortuna va cangiando stile.
Nessun di servitù già mai si dolse
Nè di morte, quant' io di libertate
E de la vita ch' altri non mi tolse.
Debito al mondo, e debito a l' etate
Cacciar me innanzi; ch' era giunto in prima;
Nè a lui torre ancor sua dignitate.
Or qual fusse 'l dolor, qui non si stima.
Ch' appena oso pensarne; non ch' io fia
Ardito di parlarne in verso o 'n rima.

Virtù morta è, bellezza e cortesía;
Le belle donne intorno al casto letto
Triste diceano: omai di noi che fia?
Chi vedrà mai in donna atto perfetto?
Chi udirà il parlar di saper pieno,
E 'l canto pien d'angelico diletto?
Lo spirto per partir di quel bel seno
Con tutte sue virtuti in se romito
Fatt' avea in quella parte il ciel sereno.
Nessun de gli avversarj fu sì ardito,
Ch' apparisse già mai con vista oscura,
Fin che morte il suo assalto ebbe fornito.
Poi che deposto il pianto e la paura,
Pur al bel viso era ciascuna intenta,
E per disperazion fatta sicura;
Non come fiamma che per forza è spenta,
Ma che per se medesma si consume,
Se n'andò in pace l'anima contenta:
A guisa d'un soave e chiaro lume,
Cui nutrimento a poco a poco manca;
Tenendo al fin il suo usato costume;
Pallida no, ma più che neve bianca
Che senza vento in un bel colle fiocchi;
Parea posar come persona stanca.
Quasi un dolce dormir ne' suoi begli occhi,
Sendo lo spirto già da lei diviso,
Era quel che morir chiaman gli sciocchi.
Morte bella parea nel suo bel viso.

CAPITOLO SECONDO.

LA notte che seguì l' orribil caso
Che spense 'l sol, anzi 'l ripose in cielo;
Ond' io son qui com' uom cieco rimaso;
Spargea per l'aere il dolce estivo gelo,
Che con la bianca amica di Titone
Suol de' sogni confusi torre il velo:
Quando donna sembiante a la stagione,
Di gemme orientali incoronata
Mosse ver me da mille altre corone;
E quella man già tanto desiata
A me parlando e sospirando porse;
Ond' eterna dolcezza al cor m' è nata:
Riconosci colei che prima torse
I passi tuoi dal pubblico viaggio,
Come 'l cor giovenil di lei s' accorse.
Così pensosa in atto umile e saggio
S' assise, e seder femmi in una riva
La qual' ombrava un bel lauro ed un faggio.
Come non conosco io l' alma mia Diva?
Rispos in guisa d' uom che parla e plora:
Dimmi pur, prego, se sei morta o viva.

Viva son io; e tu sei morto ancora,
Diss' ella: e sarai sempre infin che giunga
Per levarti di terra l' ultim' ora.
Ma 'l tempo è breve, e nostra voglia è lunga;
Però t' avvisa; e 'l tuo dir stringi e frena
Anzi che 'l giorno già vicin n' aggiunga.
Ed io; al fin di quest' altra serena
Ch' ha nome vita; che per prova 'l sai;
Deh dimmi se 'l morir è sì gran pena.
Rispose: mentre al vulgo dietro vai,
Ed a l' opinion sua cieca e dura,
Esser felice non puo' tu già mai.
La morte è fin d' una prigion' oscura
A gli animi gentili: a gli altri è noja
Ch' hanno posto nel fango ogni lor cura.
Ed ora il morir mio che sì t' annoja,
Ti farebbe allegrar, se tu sentissi
La millesima parte di mia gioja.
Così parlava; e gli occhj ave' al ciel fissi
Divotamente: poi mise in silenzio
Quelle labbra rosate; infin ch' io dissi:
Silla Mario Neron Gajo e Mezenzio;
Fianchi stomachi febbri ardenti fanno
Parer la morte amara più ch' assenzio.
Negar, disse, non posso che l' affanno
Che va innanzi al morir, non doglia forte,
E più la tema de l' eterno danno:

Ma pur che l'alma in Dio si riconforte;
E'l cor che 'n se medesmo forse è lasso;
Che altro ch'un sospir breve è la morte?
I' avea già vicin l'ultimo passo,
La carne inferma, e l'anima ancor pronta,
Quand' udii dir in un suon tristo e basso;
O misero colui ch' i giorni conta,
E pargli l'un mill' anni, e 'ndarno vive,
E seco in terra mai non si raffronta!
E cerca 'l mar, e tutte le sue rive;
E sempre un stile, ovunqu' e' fosse, tenne;
Sol di lei pensa, o di lei parla o scrive.
Allor in quella parte onde 'l suon venne,
Gli occhj languidi volgo, e veggio quella
Ch' ambo noi, me sospinse, e te ritenne.
Riconobbila al volto e a la favella:
Che spesso ha già 'l mio cor racconsolato,
Or grave e saggia, allor onesta e bella:
E quand' io fui nel mio più bello stato,
Ne l'età mia più verde, a te più cara:
Ch' a dir ed a pensar a molti ha dato:
Mi fu la vita poco men che amara,
A rispetto di quella mansueta
E dolce morte ch' a' mortali è rara.
Che 'n tutto quel mio passo er' io più lieta
Che qual d' esilio al dolce albergo riede;
Se non che mi stringea sol di te piéta.

Deh, madonna, diss' io, per quella fede,
Che vi fu, credo, al tempo manifesta,
Or più nel volto di chi tutto vede,
Creovvi amor pensier mai ne la testa
D' aver pietà del mio lungo martíre,
Non lasciando vostr' alta impresa onesta?
Che i vostri dolci sdegni e le dolc' ire,
Le dolci paci ne' begli occhj scritte
Tenner molt' anni in dubbio il mio desire.
Appena ebb' io queste parole ditte,
Ch' i' vidi lampeggiar quel dolce riso
Ch'un sol fu già di mie virtuti afflitte:
Poi disse sospirando: mai diviso
Da te non fu 'l mio cor nè già mai fia:
Ma temprai la tua fiamma col mio viso.
Perchè a salvar te e me null'altra via
Era a la nostra giovinetta fama:
Nè per ferza è però madre men pia.
Quante volte diss' io: questi non ama;
Anzi arde; onde convien ch' a ciò provveggia:
E mal può provveder chi teme o brama.
Quel di for miri, e quel dentro non veggia:
Questo fu quel che ti rivolse e strinse
Spesso; come caval fren, che vaneggia.
Più di mille fiate ira dipinse
Il volto mio; ch' amor ardeva il core:
Ma voglia in me ragion già mai non vinse.

Poi sè vinto ti vidi dal dolore
Drizzai 'n te gli occhj allor soavemente,
Salvando la tua vita e 'l noſtro onore.
E se fu paſſion troppo poſſente;
E la fronte e la voce à salutarti
Moſſi, or timorosa ed or dolente.
Queſti fur teco miei 'ngegni e mie arti,
Or benigne accoglienze ed ora sdegni:
Tu 'l sai che n' hai cantato in molte parti.
Ch' i' vidi gli occhj tuoi talor sì pregni
Di lagrime, ch' io diſſi: queſti è corso
A morte, non l' aitando; i' veggio i segni.
Allor provvidi d' oneſto soccorso:
Talor ti vidi tali sproni al fianco,
Ch' i' diſſi: qui convien più duro morso.
Così caldo vermiglio freddo e bianco,
Or triſto or lieto infin qui t' ho condutto
Salvo; ond' io mi rallegro; benchè ſtanco.
Ed io: madonna, aſſai fora gran frutto
Queſto d' ogni mia fe, pur ch' io 'l credeſſi,
Diſſi tremando, e non col viso asciutto.
Di poca fede era io, se nol sapeſſi,
Se non foſſe ben ver, perchè 'l direi?
Rispose; e 'n viſta parve s' accendeſſi.
S' al mondo tu piaceſti à gli occhj miei,
Queſto mi taccio: pur quel dolce nodo
Mi piacque aſſai chè 'ntorno al cor avei:

E piacemi 'l bel nome (se 'l ver odo)
Che lunge e preſſo col tuo dir m' acquiſti;
Nè mai 'n tuo amor richieſi altro che modo.
Quel mancò solo: e mentre in atti triſti
Volei moſtrarmi quel ch' io vedea sempre,
Il tuo cor chiuso a tutto 'l mondo apriſti.
Quinci 'l mio gelo, ond' ancor ti diſtempre:
Che concordia era tal de l' altre cose,
Qual giunge amor, pur ch' oneſtate il tempre.
Fur quaſi eguali in noi fiamme amorose,
Almen poi ch' io m' avvidi del tuo foco:
Ma l' un l' appalesò, l' altro l' ascose.
Tu eri di mercè chiamar già roco,
Quand' io tacea: perchè vergogna e tema
Facean molto deſir parer sì poco.
Non è minore il duol perch' altri 'l prema;
Nè maggior per andarſi lamentando:
Per fizion non cresce il ver nè scema.
Ma non ſi ruppe almen ogni vel quando
Sola i tuoi detti te presente accolſi,
Dir più non oſa il noſtro amor, cantando?
Teco era 'l cor, a me gli occhj raccolſi:
Di ciò, come d' iniqua parte, duolti;
Se 'l meglio, e 'l più ti diedi, e 'l men ti tolſi:
Nè penſi che perchè ti foſſer tolti
Ben mille volte, e più di mille e mille
Renduti, e con pietate a te fur volti.

E ſtate foran lor luci tranquille
Sempre ver te; se non ch' ebbi temenza
De le pericolose tue faville.
Più ti vo' dir, per non lasciarti senza
Una concluſion ch' a te fia grata
Forse d' udir in su queſta partenza:
In tutte l' altre cose aſſai beata,
In una sola a me ſteſſa dispiacqui;
Che 'n troppo umil terren mi trovai nata.
Duolmi ancor veramente ch' io non nacqui
Almen più preſſo al tuo fiorito nido;
Ma aſſai fu bel paese ov' io ti piacqui.
Che potea 'l cor del qual sol io mi fido,
Volgerſi altrove, a te eſſendo ignota;
Ond' io fora men chiara e di men grido.
Queſto no, rispos' io: perchè la rota
Terza del ciel m' alzava a tanto amore,
Ovunque foſſe, ſtabile ed immota.
Or che ſi fia, diss' ella, i' n' ebbi onore,
Ch' ancor mi segue: ma per tuo diletto
Tu non t' accorgi del fuggir de l' ore.
Vedi l' aurora de l' aurato letto
Rimenar a' mortali il giorno e 'l sole
Già fuor de l' oceano infin al petto.
Queſta vien per partirci, onde mi dole;
S' a dir hai altro, ſtudia d' eſſer breve,
E col tempo dispensa le parole.

Quant' io sofferſi mai, soave e leve,
Diſſi, m' ha fatto il parlar dolce e pio:
Ma 'l viver senza voi m' è duro e greve.
Però saper vorrei, madonna, s' io
Son per tardi seguirvi, o se per tempo:
Ella già moſſa diſſe: al creder mio,
Tu ſtara' in terra senza me gran tempo.

RIME

DI MESSER

FRANCESCO PETRARCA.

TRIONFO DELLA FAMA.

CAPITOLO PRIMO.

DA poi che morte trionfò nel volto
Che di me ſteſſo trionfar ſolea,
E fu del noſtro mondo il ſuo sol tolto,
Partiſſi quella dispietata e rea,
Pallida in viſta orribile e superba,
Che 'l lume di beltate spento avea;
Quando mirando intorno su per l'erba,
Vidi da l'altra parte giunger quella
Che trae l'uom del sepolcro, e 'n vita il serba.

Qual' in sul giorno l'amorosa stella
Suol venir d'oriente innanzi al sole,
Che s' accompagna volentier con ella;
Cotal venía: ed io: di quali scole
Verrà il maestro che descriva appieno
Quel ch' i' vo' dir in semplici parole?
Era d'intorno il ciel tanto sereno,
Che per tutto 'l desio ch'ardea nel core,
L'occhio mio non potea non venir meno.
Scolpito per le fronti era 'l valore
De l'onorata gente; dov' io scorsi
Molti di quei che legar vidi amore.
Da man destra, ove gli occhj prima porsi,
La bella donna avea Cesare, e Scipio;
Ma qual più presso, a gran pena m'accorsi:
L'un di virtute, e non d'amor mancipio:
L'altro d'entrambi: e poi mi fu mostrata
Dopo sì glorioso e bel principio
Gente di ferro e di valor armata;
Siccome in Campidoglio al tempo antico
Talora per Via Sacra, o per Via Lata.
Venian tutti in quell' ordine ch' i' dico:
E leggeasi a ciascun intorno al ciglio
Il nome al mondo più di gloria amico.
I' era intento al nobile bisbiglio,
Al volto, a gli atti: e di que' primi due
L'un seguiva il nipote, e l'altro il figlio;

Che sol senz'alcun par al mondo fue:
E quei che volser'a' nemici armati
Chiudere il passo con le membra sue,
Duo padri da tre figli accompagnati;
L'un giva innanzi; e duo ne venian dopo:
E l'ultimo era'l primo tra' laudati.
Poi fiammeggiava a guisa d'un piropo
Colui che col consiglio e con la mano
A tutta Italia giunse al maggior uopo;
Di Claudio dico; che notturno e piano,
Come'l Metauro vide, a purgar venne
Di ria semenza il buon campo Romano.
Egli ebbe occhj al veder, al volar penne:
Ed un gran vecchio il secondava appresso
Che con arte Anniballe a bada tenne.
Un'altro Fabio, e duo Caton con esso;
Duo Paoli, duo Bruti, e duo Marcelli;
Un Regol ch'amò Roma, e non se stesso;
Un Curio, ed un Fabrizio, assai più belli
Con la lor povertà che Mida, o Crasso
Con l'oro, ond'a virtù furon ribelli.
Cincinnato, e Serran, che solo un passo
Senza costor non vanno; e'l gran Camillo
Di viver prima che di ben far lasso:
Perch'a sì alto grado il ciel sortillo,
Che sua chiara virtute il riconduste
Ond'altrui cieca rabbia dipartillo.

Poi quel Torquato che 'l figliuol percuſſe,
E viver orbo per amor ſofferſe
De la milizia, perch' orba non fuſſe.
L' un Decio, e l' altro, che col petto aperſe
Le ſchiere de' nemici: o fiero voto!
Che 'l padre e 'l figlio ad una morte offerſe.
Curzio con lor venia non men devoto;
Che di se e de l' arme empiè lo ſpeco
In mezzo 'l foro orribilmente voto.
Mummio, Levino, Attilio; ed era ſeco
Tito Flaminio; che con forza vinſe,
Ma aſſai più con pietate il popol Greco.
Eravi quel che 'l re di Siria cinſe
D' un magnanimo cerchio, e con la fronte,
E con la lingua a ſuo voler lo ſtrinſe;
E quel ch' armato ſol difeſe il monte,
Onde poi fu ſospinto; e quel che ſolo
Contra tutta Toscana tenne il ponte;
E quel che 'n mezzo del nemico ſtuolo
Moſſe la mano indarno, e poscia l' arſe
Sì seco irato, che non sentì 'l duolo;
E chi 'n mar prima vincitor apparſe
Contra Cartagineſi; e chi lor navi
Fra Sicilia e Sardigna ruppe e ſparſe.
Appio conobbi a gli occhj suoi, che gravi
Furon sempre e moleſti a l' umil plebe:
Poi vidi un grande con atti soavi;

E se non che 'l suo lume a l' estremo hebe,
Fors' era 'l primo; e certo fu fra noi,
Qual Bacco, Alcide, Epaminonda a Tebe:
Ma 'l peggio è viver troppo: e vidi poi
Quel che de l' esser suo destro e leggiero
Ebbe 'l nome; e fu 'l fior de gli anni suoi;
E quanto in arme fu crudo e severo,
Tanto quel che 'l seguiva era benigno:
Non so se miglior duce o cavaliero.
Poi venia quel che 'l livido maligno
Tumor di sangue bene oprando oppresse,
Volumnio nobil d' alta laude digno.
Cosso, Filon, Rutilio, e da le spesse
Luci in disparte tre soli ir vedeva,
E membra rotte, e smagliate arme e fesse,
Lucio Dentato, e Marco Sergio, e Sceva;
Quei tre folgori e tre scogli di guerra;
Ma l' un non successor di fama leva:
Mario poi, che Giugurta, e i Cimbri atterra,
E 'l Tedesco furor; e Fulvio Flacco,
Ch' a gl' ingrati troncar a bel studio erra;
E 'l più nobile Fulvio; e sol un Gracco
Di quel gran nido; e Catulo inquieto,
Che fè 'l popol Roman più volte stracco:
E quel che parve altrui beato e lieto;
Non dico fu: che non chiaro si vede
Un chiuso cor in suo alto secreto;

Metello dico; e suo padre, e suo rede;
Che già di Macedonia, e de' Numidi,
E di Creta, e di Spagna addusser prede.
Poscia Vespasian col figlio vidi,
Il buono, e 'l bello; non già 'l bello, e 'l rio:
E 'l buon Nerva, e Trajan, principi fidi:
Elio Adriano, e 'l suo Antonin Pio;
Bella successione infino a Marco;
Ch' ebber' almeno il natural desio.
Mentre che vago oltra con gli occhj varco,
Vidi 'l gran fondator, e i regi cinque:
L' altr' era in terra di mal peso carco;
Come addiviene a chi virtù relinque.

Capitolo Secondo.

Pien d'infinita e nobil meraviglia
Presi a mirar il buon popol di Marte;
Ch' al mondo non fu mai simil famiglia.
Giugnea la vista con l' antiche carte,
Ove son gli alti nomi e i sommi pregi;
E sentia nel mio dir mancar gran parte.
Ma disviarmi i peregrini egregi,
Annibal primo, e quel cantato in versi
Achille, che di fama ebbe gran fregi:

I duo chiari Trojani; e i duo gran Perſi:
Filippo, e'l figlio, che da Pella a gl' Indi
Correndo vinse paeſi diverſi.
Vidi l'altr' Aleſſandro non lunge indi
Non già correr così, ch' ebb' altro intoppo.
Quanto del vero onor, fortuna, scindi!
I tre Teban ch' io diſſi, in un bel groppo:
Ne l' altro, Ajace, Diomede, e Uliſſe,
Che deſiò del mondo veder troppo.
Neſtor che tanto seppe, e tanto viſſe;
Agamennon', e Menelao, che 'n spose
Poco felici al mondo fer gran riſſe.
Leonida, ch'a' ſuoi lieto propose
Un duro prandio, una terribil cena;
E 'n poca piazza fè mirabil cose.
Alcibiade, che sì ſpeſſo Atena,
Come fu suo piacer, volse e rivolse
Con dolce lingua e con fronte serena.
Milciade, che 'l gran giogo a Grecia tolse;
E 'l buon figliuol che con pietà perfetta
Legò se vivo, e 'l padre morto sciolse.
Temiſtocle, e Teséo con queſta setta:
Ariſtide, che fu un Greco Fabrizio:
A tutti fu crudelmente interdetta
La patria sepoltura; e l'altrui vizio
Illuſtra lor: che nulla meglio scopre
Contrarj duo con picciol interſtizio.

Focion va con queſti tre di sopre,
Che di sua terra fu scacciato e morto;
Molto contrario il guidardon da l' opre!
Com' io mi volſi, il buon Pirro ebbi scorto,
E 'l buon Re Maſſiniſſa: e gli era avviſo
D' eſſer senza i Roman, ricever torto.
Con lui mirando quinci e quindi fiso,
Ieron Siracusan conobbi, e 'l crudo
Amilcare da lor molto diviso.
Vidi, qual uscì già del foco ignudo
Il Re di Lidia; manifeſto esempio,
Che poco val contra fortuna scudo.
Vidi Siface pari a ſimil scempio:
Brenno, sotto cui cadde gente molta;
E poi cadd' ei sotto 'l famoso tempio.
In abito diversa, in popol folta
Fu quella schiera: e mentre gli occhj alti ergo,
Vidi una parte tutta in se raccolta:
E quel che volse a Dio far grande albergo
Per abitar fra gli uomini, era 'l primo;
Ma chi fè l' opra, gli venia da tergo:
A lui fu deſtinato: onde da imo
Perduſſe al sommo l' edificio santo,
Non tal dentro architetto, com' io ſtimo.
Poi quel ch' a Dio familiar fu tanto
In grazia a parlar seco a faccia a faccia;
Che neſſun altro se ne può dar vanto;

È quel che, come un animal s' allaccia;
Con la lingua possente legò il sole,
Per giugner de' nemici suoi la traccia.
O fidanza gentil! chi Dio ben cole,
Quanto Dio ha creato, aver soggetto,
E'l ciel tener con semplici parole!
Poi vidi 'l padre nostro a cui fu detto
Ch' uscisse di sua terra, e gisse al loco
Ch' a l' umana salute era già eletto:
Seco 'l figlio, e 'l nipote, a cui fu 'l gioco
Fatto de le due spose; e 'l saggio e casto
Giosef dal padre lontanarsi un poco.
Poi stendendo la vista, quant' io basto,
Rimirando ove l' occhio oltra non varca;
Vidi 'l giusto Ezechia, e Sanson guasto:
Di qua da lui chi fece la grand' arca;
E quel che cominciò poi la gran torre
Che fu sì di peccato e d' error carca:
Poi quel buon Giuda a cui nessun può torre
Le sue leggi paterne, invitto e franco:
Com' uom che per giustizia a morte corre.
Già era il mio desir presso che stanco;
Quando mi fece una leggiadra vista
Più vago di veder ch' io ne fos' anco.
Io vidi alquante donne ad una lista:
Antiope, ed Oritia armata, e bella;
Ippolita del figlio afflitta e trista;

È Menalippe, e ciascuna sì snella,
Che vincerle fu gloria al grande Alcide:
Che l' una ebbe, e Teséo l' altra sorella:
La vedova che sì ficura vide
Morto 'l figliuol; e tal vendetta feo,
Ch' uccisè Ciro, ed or sua fama uccide.
Però vedendo ancora il suo fin reo
Par che di novo a sua gran colpa moja;
Tanto quel dì del suo nome perdéo.
Poi vidi quella che mal vide Troja;
E fra queſte una vergine Latina,
Ch' in Italia a' Trojan fè tanta noja.
Poi vidi la magnanima Reina,
Ch' una treccia rivolta, e l' altra sparsa
Corse a la Babilonica ruina.
Poi vidi Cleopatra; e ciascun' arsa
D' indegno foco; e vidi in quella tresca
Zenobia del suo onor aſſai più scarsa.
Bell' era, e ne l' età fiorita e fresca:
Quanto in più gioventute, e 'n più bellezza,
Tanto par ch' oneſtà sua laude accresca.
Nel cor femmineo fu tanta fermezza,
Che col bel viso e con l' armata coma
Fece temer chi per natura sprezza:
I' parlo de l' imperio alto di Roma,
Che con arme aſſalío, bench' a l' eſtremo
Foſſe al noſtro trionfo ricca soma.

Fra i nomi che 'n dir breve ascondo e premo,
Non fia Giudit la vedovetta ardita;
Che fè 'l folle amador del capo scemo.
Ma Nino, ond' ogn' istoria umana è ordita,
Dove lasi' io? e 'l suo gran successore,
Che superbia condusse a bestial vita?
Belo dove riman, fonte d' errore,
Non per sua colpa? dov' è Zoroastro,
Che fu de l' arte magica inventore?
E chi de' nostri duci che 'n duro astro
Passar l' Eufrate, fece 'l mal governo,
A l' Italiche doglie fiero impiastro?
Ov' è 'l gran Mitridate, quell' eterno
Nemico de' Roman, che sì ramingo
Fuggì dinanzi a lor la state e 'l verno?
Molte gran cose in picciol fascio stringo.
Ov' è il Re Artù, e tre Cesari Augusti;
Un d' Affrica, un di Spagna, un Loteringo?
Cingean costu' i suoi dodici robusti:
Poi venia solo il buon duce Goffrido,
Che fè l' impresa santa, e i passi giusti.
Questo; di ch' io mi sdegno e 'ndarno grido;
Fece in Gerusalem con le sue mani
Il mal guardato e già negletto nido.
Ite, superbi e miseri Cristiani,
Consumando l' un l' altro: e non vi caglia,
Che 'l Sepolcro di Cristo è in man di cani.

Raro, o neſſun ch' in alta fama saglia,
Vidi dopo coſtui (s' io non m' inganno)
O per arte di pace o di battaglia.
Pur, com' uomini eletti ultimi vanno,
Vidi verso la fine il Saracino
Che fece a' noſtri aſſai vergogna e danno.
Quel di Luria seguiva il Saladino:
Poi 'l duca di Lancaſtro, che pur dianzi
Er' al regno de' Franchi aspro vicino.
Miro, com' uom che volentier s' avanzi,
S' alcuno vi vedeſſi, qual egli era
Altrove a gli occhj miei veduto innanzi:
E vidi duo che ſi partir jersera
Di queſta noſtra etate, e del paese:
Coſtor chiudean quell' onorata schiera:
Il buon Re Sicilian, ch' in alto intese,
E lunge vide, e fu verament' Argo:
Da l' altra parte il mio gran Colonnese,
Magnanimo gentil coſtante e largo.

Capitolo Terzo.

Io non sapea da tal vista levarme;
Quand' io udii: pon mente a l' altro lato;
Che s' acquista ben pregio altro che d' arme.
Volsimi da man manca, e vidi Plato;
Che 'n quella schiera andò più presso al segno
Al qual aggiunge a chi dal cielo è dato.
Aristotele poi pien d' alto ingegno:
Pitagora, che primo umilemente
Filosofia chiamò per nome degno:
Socrate, e Senofonte; e quell' ardente
Vecchio a cui fur le muse tanto amiche,
Ch' Argo e Micena e Troja se ne sente:
Questi cantò gli errori e le fatiche
Del figliuol di Laerte e de la Diva;
Primo pittor de le memorie antiche.
A man a man con lui cantando giva
Il Mantoan, che di par seco giostra;
Ed uno al cui passar l' erba fioriva:

Queſt' è quel Marco Tullio in cui ſi moſtra
Chiaro, quant'ha eloquenza e frutti e fiori:
Queſti son gli occhj de la lingua noſtra.
Dopo venía Demoſtene che fuori
E' di speranza omai del primo loco,
Non ben contento de' ſecondi onori;
Un gran folgor parea tutto di foco:
Eſchine il dica; che 'l potè ſentire,
Quando preſſo al suo tuon parve già roco.
Io non poſſo per ordine ridire,
Queſto o quel dove mi vedeſſi, o quando;
E qual innanzi andar, e qual seguire:
Che cose innumerabili pensando,
E mirando la turba tale e tanta,
L'occhio il penſier m'andava desviando.
Vidi Solon, di cui fu l'util pianta
Che s'è mal culta, mal frutto produce:
Con gli altri sei di cui Grecia ſi vanta.
Qui vid'io noſtra gente aver per duce
Varrone, il terzo gran lume romano,
Che quanto 'l miro più, tanto più luce:
Crispo Saluſtio, e seco a mano a mano
Uno che gli ebbe invidia, e videl torto;
Cioè 'l gran Tito Livio Padoano.
Mentr'io mirava, subito ebbi scorto
Quel Plinio Veronese suo vicino,
A scriver molto, a morir poco accorto.

Poi vidi 'l gran Platonico Plotino,
Che credendosi in ozio viver salvo,
Prevento fu dal suo fiero destino,
Il qual seco venía dal matern' alvo;
E però providenza ivi non valse:
Poi Crasso, Antonio, Ortensio, Galba, e Calvo,
Con Pollion, che 'n tal superbia salse
Che contra quel d'Arpino armar le lingue
Ei duo cercando fame indegne e false.
Tucidide vid' io, che ben distingue
I tempi e i luoghi e loro opre leggiadre;
E di che sangue qual campo s' impingue.
Erodoto di Greca istoria padre
Vidi; e dipinto il nobil geometra
Di triangoli, tondi, e forme quadre:
E quel che 'nver di noi divenne petra,
Porfirio; che d'acuti sillogismi
Empiè la dialettica faretra,
Facendo contra 'l véro arme i sofismi;
E quel di Coo, che fè via miglior l' opra,
Se ben intesi fosser gli aforismi.
Apollo, ed Esculapio gli son sopra
Chiusi, ch'appena il viso gli comprende:
Sì par che i nomi il tempo limi e copra.
Un di Pergamo il segue: e da lui pende
L' arte guasta fra noi, allor non vile,
Ma breve e oscura; ei la dichiara e stende.

Vidi Anasarco intrepido e virile,
E Senocrate più saldo ch' un sasso;
Che nulla forza il volse ad atto vile.
Vidi Archimede star col viso basso;
E Democrito andar tutto pensoso,
Per suo voler di lume e d'oro casso.
Vid' Ippia il vecchierel, che già fu oso
Dir: i' so tutto: e poi di nulla certo,
Ma d' ogni cosa Archesilao dubbioso.
Vidi in suoi detti Eraclito coperto,
E Diogene Cinico in suoi fatti
Assai più che non vuol vergogna, aperto:
E quel che lieto i suoi campi disfatti
Vide e deserti, d'altra merce carco,
Credendo averne invidiosi patti.
Iv' era il curioso Dicearco,
Ed in suoi magisteri assai dispari
Quintiliano, e Seneca, e Plutarco.
Vidivi alquanti ch' an turbati i mari
Con denti avversi, ed intelletti vaghi;
Non per saper, ma per contender chiari;
Urtar, come leoni; e come draghi
Con le code avvinchiarsi: or che è' questo,
Ch' ognun del suo saper par che s'appaghi?
Carneade vidi in suoi studj sì desto,
Che parland' egli, il vero e'l falso appena
Si discernea; così nel dir fu presto.

La lunga vita, e la sua larga vena
D' ingegno pose in accordar le parti
Che 'l furor letterato a guerra mena.
Nè 'l potéo far: che come crebber l' arti,
Crebbe l' invidia; e col sapere insieme
Ne' cuori enfiati i suoi veneni sparti.
Contra 'l buon Sire che l' umana speme
Alzò, ponendo l' anima immortale,
S' armò Epicuro; onde sua fama geme;
Ardito a dir ch' ella non fosse tale:
Così al lume fu famoso, e lippo
Con la brigata al suo maestro eguale;
Di Metrodoro parlo, e d' Aristippo.
Poi con gran subbio, e con mirabil fuso
Vidi tela sottil tessér Crisippo.
De gli Stoici 'l padre alzato in suso;
Per far chiaro suo dir, vidi Zenone
Mostrar la palma aperta, e 'l pugno chiuso:
E per fermar sua bella intenzione,
La sua tela gentil tessér Cleante;
Che tira al ver la vaga opinione.
Qui lascio, e più di lor non dico avante.

RIME

DI MESSER

FRANCESCO PETRARCA.

TRIONFO DEL TEMPO.

DE l' aureo albergo con l' aurora innanzi
Sì ratto usciva 'l sol cinto di raggi,
Che detto arefti: e' fi corcò pur dianzi.
Alzato un poco, come fanno i saggi,
Guardoss' intorno; e da se ftefso diffe:
Che penfi? omai convien che più cura aggi.
Ecco, s'un uom famoso in terra viffe,
E di sua fama per morir non esce;
Che sarà de la legge che 'l ciel fiffe?

E se fama mortal morendo cresce,
Che spegner si doveva in breve; veggio
Nostra eccellenza al fine; onde m' increscе.
Che più s' aspetta, o che pote esser peggio?
Che più nel ciel ho io, che 'n terra un uomo;
A cui esser egual per grazia cheggio?
Quattro cavai con quanto studio como,
Pasco ne l' oceano e sprono e sferzo!
E pur la fama d' un mortal non domo.
Ingiuria da corruccio e non da scherzo,
Avvenir questo a me; s' io foss' in cielo,
Non dirò primo, ma secondo o terzo.
Or convien che s' accenda ogni mio zelo
Sì, ch' al mio volo l' ira addoppj i vanni:
Ch' io porto invidia a gli uomini, e nol celo.
De' quali veggio alcun dopo mill' anni,
E mille e mille più chiari che 'n vita;
Ed io m' avanzo di perpetui affanni.
Tal son, qual era anzi che stabilita
Fosse la terra; dì e notte rotando
Per la strada rotonda ch' è infinita.
Poi che questo ebbe detto, disdegnando
Riprese il corso più veloce assai
Che falcon d' alto a sua preda volando.
Più dico: nè pensier poria già mai
Seguir suo volo; non che lingua o stile;
Tal che con gran paura il rimirai.

Allor tenn' io il viver noſtro a vile
Per la mirabil sua velocitate,
Via più ch' innanzi nol tenea gentile.
E parvemi mirabil vanitate
Fermar in cose il cor che 'l tempo preme;
Che mentre più le ſtringi, son paſſate.
Però chi di suo ſtato cura o teme,
Provveggia ben, mentr' è l' arbitrio intero,
Fondar in loco ſtabile sua speme.
Che quant' io vidi 'l tempo andar leggiero
Dopo la guida sua che mai non posa;
I' nol dirò; perchè poter nol spero.
I' vidi 'l ghiaccio e lì preſſo la rosa;
Quaſi in un punto il gran freddo e 'l gran caldo;
Che pur udendo par mirabil cosa.
Ma chi ben mira col giudicio saldo,
Vedrà eſſer così: che nol vid' io;
Di che contra me ſteſſo or mi riscaldo.
Seguii già le speranze e 'l van deſio:
Or ho dinanzi a gli occhj un chiaro specchio,
Ov' io veggio me ſteſſo e 'l fallir mio:
E quanto poſſo, al fine m' apparecchio
Pensando 'l breve viver mio; nel quale
Sta mane era un fanciullo, ed or son vecchio.
Che più d' un giorno è la vita mortale
Nubilo breve freddo e pien di noja;
Che può bella parer, ma nulla vale?

Qui l'umana speranza, e qui la gioja:
Qui i miseri mortali alzan la testa;
E nessun sa quando si viva o moja.
Veggio la fuga del mio viver presta,
Anzi di tutti: e nel fuggir del sole
La ruina del mondo manifesta.
Or vi riconfortate in vostre fole,
Giovani; e misurate il tempo largo:
Che piaga antiveduta assai men dole.
Forse che 'ndarno mie parole spargo:
Ma io v' annunzio che voi siete offesi
Di un grave e mortifero letargo.
Che volan l'ore i giorni e gli anni e i mesi,
E 'nsieme con brevissimo intervallo
Tutti avemo a cercar altri paesi.
Non fate contra 'l vero al core un callo,
Come siete usi; anzi volgete gli occhi,
Mentr' emendar potete il vostro fallo.
Non aspettate che la morte scocchi;
Come fa la più parte: che per certo
Infinita è la schiera de gli sciocchi.
Poi ch' i' ebbi veduto e veggio aperto
Il volar e 'l fuggir del gran pianeta:
Ond' i' ho danni e 'nganni assai sofferto:
Vidi una gente andarsen queta queta,
Senza temer di tempo o di sua rabbia:
Che gli avea in guardia istorico o poeta.

Di lor par più che d' altri invidia s' abbia;
Che per se ſteſſi son levati a volo
Uscendo fuor de la comune gabbia.
Contra coſtor colui che splende solo,
S' apparecchiava con maggiore sforzo;
E riprendeva un più spedito volo.
A' suoi corſier raddopiat' era l' orzo;
E la reina di ch' io sopra diſſi,
Volea d' alcun de' suoi già far divorzo.
Udii dir non so a chi; ma 'l detto scriſſi:
In queſti umani, a dir proprio, liguſtri;
Di cieca obblivione oscuri abiſſi,
Volgerà il sol non pur anni, ma luſtri,
E secoli vittor d' ogni cerebro:
E vedrà il vaneggiar di queſti illuſtri.
Quanti fur chiari tra Penéo ed Ebro,
Che son venuti o verran toſto meno!
Quant' in sul Xanto e quant' in val di Tebro!
Un dubbio verno, un inſtabil sereno
E' voſtra fama; e poca nebbia il rompe:
E 'l gran tempo a' gran nomi è gran veneno.
Paſſan voſtri trionfi e voſtre pompe:
Paſſan le ſignorie paſſano i regni:
Ogni cosa mortal tempo interrompe;
E ritolta a' men buon', non dà a' più degni:
E non pur quel di fuori il tempo solve,
Ma le voſtre eloquenze e i voſtri ingegni.

Così fuggendo il mondo seco volve;
Nè mai si posa nè s'arresta o torna,
Fin che v'ha ricondotti in poca polve.
Or perchè umana gloria ha tante corna,
Non è gran meraviglia s'a fiaccarle
Alquanto oltra l'usanza si soggiorna.
Ma cheunque si pensi il vulgo o parle;
Se 'l viver vostro non fosse sì breve,
Tosto vedreste in polve ritornarle.
Udito questo (perchè al ver si deve
Non contrastar, ma dar perfetta fede)
Vidi ogni nostra gloria al sol di neve:
E vidi 'l tempo rimenar tal prede
De' vostri nomi, ch'i' gli ebbi per nulla:
Benchè la gente ciò non sa nè crede.
Cieca che sempre al vento si trastulla,
E pur di false opinion si pasce,
Lodando più 'l morir vecchio che 'n culla.
Quanti felici son già morti in fasce!
Quanti miseri in ultima vecchiezza!
Alcun dice: beato è chi non nasce.
Ma per la turba a' grandi errori avvezza,
Dopo la lunga età fia 'l nome chiaro;
Che è questo però che sì s'apprezza?
Tanto vince e ritoglie il tempo avaro:
Chiamasi Fama, ed è morir secondo;
Nè più che contra 'l primo è alcun riparo.
Così 'l tempo trionfa i nomi e 'l mondo.

RIME

DI MESSER

FRANCESCO PETRARCA.

TRIONFO DELLA DIVINITA'.

DA poi che sotto 'l ciel cosa non vidi
Stabile e ferma, tutto sbigottito
Mi volsi; e dissi: guarda, in che ti fidi?
Rispos: nel Signor; che mai fallito
Non ha promessa a chi si fida in lui:
Ma veggio ben che 'l mondo m' ha schernito;
E sento quel ch' io sono e quel ch' i' fui;
E veggio andar, anzi volar il tempo;
E doler mi vorrei nè so di cui.

Che la colpa è pur mia ; che più per tempo
Dovea aprir gli occhj , e non tardar al fine :
Ch' a dir il vero , omai troppo m' attempo .
Ma tarde non fur mai grazie divine :
In quelle spero che 'n me ancor faranno
Alte operazioni e pellegrine .
Così detto , e rispoſto : or se non ſtanno
Queſte cose che 'l ciel volge e governa ;
Dopo molto voltar che fine aranno ?
Queſto pensava : e mentre più s' interna
La mente mia , veder mi parve un mondo
Novo , in etate immobile ed eterna ;
E 'l sole e tutto 'l ciel disfare a tondo
Con le sue ſtelle ; ancor la terra e 'l mare :
E rifarne un più bello e più giocondo .
Qual meraviglia ebb' io quando reſtare
Vidi in un piè colui che mai non ſtette ,
Ma discorrendo suol tutto cangiare !
E le tre parti sue vidi riſtrette
Ad una sola , e quell' una eſſer ferma ;
Sì che come solea più non s' affrette !
E quaſi in terra d' erba ignuda ed erma ,
Nè fia nè fu nè mai v' era anzi o dietro ;
Ch' amara vita fanno varia e 'nferma .
Paſſa 'l penſier ſiccome sole in vetro ;
Anzi più aſſai : però che nulla il tiene :
O qual grazia mi fia , se mai l' impetro ,

Ch'i' veggia ivi presente il sommo bene,
Non alcun mal; che solo il tempo mesce,
E con lui si diparte e con lui viene!
Non avrà albergo il sol in Tauro o 'n Pesce;
Per lo cui variar nostro lavoro
Or nasce or more, ed or scema ed or cresce.
Beati spirti che nel sommo coro
Si troveranno o trovano in tal grado,
Che sia in memoria eterna il nome loro!
O felice colui che trova il guado
Di questo alpestro e rapido torrente
Ch'ha nome vita, ch'a molti è sì a grado!
Misera la volgare e cieca gente
Che pon qui sue speranze in cose tali,
Che 'l tempo le ne porta sì repente!
O veramente sordi ignudi e frali,
Poveri d'argomento e di consiglio,
Egri del tutto e miseri mortali!
Quel che 'l mondo governa pur col ciglio,
Che conturba ed acqueta gli elementi:
Al cui saper non pur io non m'appiglio,
Ma gli Angeli ne son lieti e contenti
Di veder de le mille parti l'una;
Ed in ciò stanno desiosi e 'ntenti.
O mente vaga al fin sempre digiuna!
A che tanti pensieri? un'ora sgombra
Quel che 'n molt'anni appena si raguna.

Quel che l' anima noſtra preme e 'ngombra;
Dianzi, adeſſo, ier, diman, mattino e sera,
Tutti in un punto paſſeran com' ombra.
Non avrà loco fu, sarà, nè era;
Ma è solo in presente, e ora, e oggi,
E sola eternità raccolta e 'ntera.
Quanti spianati dietro e innanzi poggi,
Ch' occupavan la viſta! e non fia in cui
Noſtro sperar e rimembrar s' appoggi:
La qual varietà fa ſpeſſo altrui
Vaneggiar sì, che 'l viver pare un gioco,
Pensando pur, che sarò io? che fui?
Non sarà più diviso a poco a poco,
Ma tutto inſieme; e non più ſtate o verno,
Ma morto 'l tempo, e variato il loco:
E non avranno in man gli anni 'l governo
De le fame mortali; anzi chi fia
Chiaro una volta, fia chiaro in eterno.
O felici quell' anime che 'n via
Sono o saranno di venir al fine
Di ch' io ragiono; quandunqu' e' ſi fia!
E tra l' altre leggiadre e pellegrine,
Beatiſſima lei che morte ancise
Aſſai di qua dal natural confine!
Parranno allor l' angeliche divise
E l' oneſte parole e i penſier caſti
Che nel cor giovenil natura mise.

Tanti volti che 'l tempo e morte han guasti,
Torneranno al lor più fiorito stato;
E vedrassi ove, amor, tu mi legasti:
Ond' io a dito ne sarò mostrato;
Ecco chi pianse sempre, e nel suo pianto
Sopra 'l riso d' ogni altro fu beato:
E quella di cu' ancor piangendo canto,
Avrà gran meraviglia di se stessa
Vedendosi fra tutte dar il vanto.
Quando ciò fia, nol so; sassel propri' essa;
Tanta credenza a' più fidi compagni
Di sì alto secreto ha chi s' appressa.
Credo che s' avvicini: e de' guadagni
Veri e de' falsi si farà ragione:
Che tutte fieno allor opre di ragni.
Vedrassi quanto in van cura si pone;
E quanto indarno s' affatica e suda;
Come sono ingannate le persone.
Nessun secreto fia chi copra o chiuda:
Fia ogni conscienza o chiara o fosca
Dinanzi a tutto 'l mondo aperta e nuda.
E fia chi ragion giudichi e conosca:
Poi vedrem prender ciascun suo viaggio,
Come fiera cacciata si rimbosca;
E vederassi in quel poco paraggio,
Che vi fa ir superbi, oro e terreno
Essere stato danno e non vantaggio:

E 'n disparte color che sotto 'l freno
Di modestia fortuna ebbero in uso
Senz' altra pompa di goderſi in seno.
Queſti cinque trionfi in terra giuso
Avem veduti, ed a la fine il seſto,
Dio permettente, vederem là suso;
E 'l tempo disfar tutto, e così preſto;
E morte in sua ragion cotanto avara;
Morti saranno inſieme e quella e queſto:
E quei che fama meritaron chiara,
Che 'l tempo spense; e i bei viſi leggiadri
Che 'mpallidir fè 'l tempo e morte amara:
L' obblivion, gli aspetti oscuri ed adri,
Più che mai bei tornando, lasceranno
A morte impetuosa i giorni ladri.
Ne l' età più fiorita e verde aranno
Con immortal bellezza eterna fama:
Ma innanzi a tutti ch' a rifar ſi vanno,
E' quella che piangendo il mondo chiama
Con la mia lingua e con la ſtanca penna:
Ma 'l ciel pur di vederla intera brama.
A riva un fiume che nasce in Gebenna,
Amor mi diè per lei sì lunga guerra,
Che la memoria ancora il core accenna.
Felice saſſo che 'l bel viso serra!
Che poi ch' avrà ripreso il suo bel velo,
Se fu beato chi la vide in terra,
Or che fia dunque a rivederla in cielo?

Fine de' Trionfi.

GIUNTA

D' ALCUNE COMPOSIZIONI

DEL PETRARCA,

Che ſi dicono da lui rifiutate; parte delle quali ſi leggono in molte altre edizioni, parte ſi ſon tratte da libri antichi manuscritti, ed impreſſi: e principalmente la Frottola riportata dal Bembo nel VI. libro del I. Volume delle sue Lettere: colle propoſte d' alcuni Poeti di que' tempi al Petrarca; e colle tre famose Canzoni di Guido Cavalcanti, di Dante Alighieri, e di Cino da Piſtoja, i primi verſi delle quali piacque al noſtro Poeta d' inserire nella sua Canzone:

Laſſo me, ch' i' non ſo in qual parte pieghi ec. che è la VII. della Prima Parte.

FRAMMENTO
D' UN CAPITOLO
DI MESSER
FRANCESCO PETRARCA,

Che in alcune edizioni ſuol collocarſi avanti il Trionfo della morte.

QUanti già ne l' età matura ed acra
Trionfi ornaro il glorioso colle:
Quanti prigion paſſar per la Via Sacra
Sotto 'l monarca ch' al suo tempo volle
Far il mondo descriver universo:
Che 'l nome di grandezza a gli altri tolle:
O sotto quel che non d' argento terso
Diè ber a' suoi, ma d' un rivo sanguigno:
Tutti poco o niente foran verso
Queſt' un ch' io dico; e sì candido cigno
Non fu già mai, che non sembraſſe un corvo
Press' al bel viso angelico e benigno.

E così in atto dolcemente torvo
L' oneſta vincitrice inver l' occaso
Segnò il lito Tirren sonante e corvo.
Ove Sorga, e Durenza in maggior vaso
Congiungon le lor chiare e torbide acque;
La mia Accademia un tempo, e 'l mio Parnaso;
Ivi, ond' a gli occhj miei il bel lume nacque
Che gli volse a buon porto, ſi rattenne
Quella per cui ben far prima mi piacque.

CAPITOLO DEL MEDESIMO,

Che in alcune edizioni va innanzi al Trionfo della fama.

NEl cor pien d' amariſſima dolcezza
Risonavano ancor gli ultimi accenti
Del ragionar ch' ei sol brama ed apprezza:
E volea dir: o dì miei triſti e lenti!
E più cose altre; quand' io vidi allegra
Girsene lei fra belle alme lucenti.
Avea già il sol la benda umida e negra
Tolta dal duro volto de la terra,
Riposo de la gente mortal' egra;

Il sonno, e quella ch' ancor apre e serra
Il mio cor lasso, appena eran partiti,
Ch' io vidi incominciar un' altra guerra.
O Polimnia, or prego che m' aiti:
E tu, memoria, il mio stile accompagni,
Che prende a ricercar diversi liti;
Uomini e fatti glorioſi e magni
Per le parti di mezzo e per l' estreme;
Ove sera e mattina il sol si bagni.
Io vidi molta nobil gente insieme
Sotto la 'nsegna d' una gran Reina;
Che ciascun ama riverisce e teme.
Ella a veder parea cosa divina:
E da man destra avea quel gran Romano
Che fè in Germania e 'n Francia tal ruina.
Augusto, e Druso seco a mano a mano;
E i duo folgori veri di battaglia,
Il maggior e 'l minor Scipio Affricano,
E Papirio Cursor, che tutto smaglia:
Curio, Fabrizio, e l' un e l' altro Cato:
E 'l gran Pompeo, che mal vide Tessaglia:
E Valerio Corvino, e quel Torquato
Che per troppa pietate uccise il figlio;
E 'l primo Bruto gli sedea da lato.
Po' il buon villan che fè 'l fiume vermiglio
Del fero sangue: e 'l vecchio ch' Anniballe
Frenò con tarditate e con consiglio:

Claudio Neron, che 'l capo d' Asdruballe
Presentò al fratello aspro e feroce
Sì, che di duol li fè voltar le spalle:
Muzio, che la sua destra errante coce:
Orazio sol contra Toscana tutta:
Che nè foco nè ferro a virtù noce:
E chi con sospizione indegna lutta,
Valerio di piacer al popol vago,
Sì che s' inchina; e sua casa è distrutta:
E quel che i Latin vince sopra 'l lago
Regillo, e quel che prima Affrica assalta:
E i duo primi che in mar vinser Cartago:
Dico Appio audace, e Catulo che smalta
Il pelago di sangue, e quel Duillo
Che d' aver vinto allor sempre s' esalta.
Vidi 'l vittorioso e gran Camillo
Sgombrar l' oro, e menar la spada a cerco;
E riportarne il perduto vessillo.
Mentre con gli occhj quinci e quindi cerco,
Vidivi Cossо con le spoglie ostili,
E 'l Dittator Emilio Mamerco:
E parecchi altri di natura umili;
Rutilio con Volumnio, e Gracco, e Filo,
Fatti per virtù d' arme alti e gentili.
Costor vid' io fra 'l nobil sangue d' Ilo
Misto col roman sangue chiaro e bello;
Cui non basta nè mio nè altro stilo.

Vidi duo Paoli, e 'l buon Marco Marcello,
Che 'n su riva di Pò, presso a Casteggio
Uccise con sua mano il gran ribello.
E volgendomi indietro ancora veggio
I primi quattro buon ch' ebbero in Roma
Primo secondo terzo e quarto seggio.
E Cincinnato con la inculta chioma,
E 'l gran Rutilian col chiaro sdegno,
E Metello orbo con sua nobil soma.
Regolo Attilio sì di laude degno
E vincendo, e morendo; ed Appio cieco,
Che Pirro fe di veder Roma indegno:
Ed un altro Appio spron del popol seco:
Duo Fulvii, e Manlio Volsco; e quel Flaminio
Che vinse e liberò 'l paese Greco.
Ivi fra gli altri tinto era Virginio
Del sangue di sua figlia; onde a que' dieci
Tiranni tolto fu l' empio dominio.
E larghi di lor sangue eran tre Deci;
E i duo gran Scipion che Spagna oppresse;
E Marzio che sostenne ambo lor veci:
E come a' suoi ciascun par che s' appresse,
L' Asiatico era ivi, e quel perfetto,
Ch' ottimo solo il buon Senato elesse.
E Lelio a' suoi Cornelj era ristretto;
Non così quel Metello al qual arrise
Tanto fortuna, che felice è detto:

Parean vivendo lor menti divise,
Morendo ricongiunte; e seco il padre
Era, e 'l suo seme che sotterra il mise.
Vespasian poi a le spalle quadre
Il riconobbi, a guisa d' uom che ponta
Con Tito suo de l' opre alte e leggiadre.
Domizian non v' era: ond' ira ed onta
Avea; ma la famiglia che per varco
D' adozione al grande imperio monta,
Trajano, ed Adriano, Antonio, e Marco,
Che facea d' adottar ancora il meglio;
Al fin Teodosio di ben far non parco:
Questo fu di virtù l' ultimo spaglio;
In quell' ordine dico; e dopo lui
Cominciò il mondo forte a farsi veglio.
Poco in disparte accorto ancor mi fui
D' alquanti in cui regnò virtù non poca;
Ma ricoperta fu de l' ombra altrui.
Ivi era quel che i fondamenti loca
D' Alba Lunga in quel monte pellegrino:
Ed Ati, e Numitor, e Silvio, e Proca:
E Capi 'l vecchio, e 'l nuovo Re Latino;
Agrippa, e i duo ch' eterno nome denno
Al Tevero ed al bel colle Aventino.
Non m' accorgea, ma fummi fatto un cenno,
E quasi in un mirar dubbio notturno
Vidi quei ch' ebber men forza e più senno,

Primi Italici Regi; ivi Saturno,
Pico, Fauno, Giano, e poi non lunge
Pensosi vidi andar Camilla, e Turno.
E perchè gloria in ogni parte aggiunge;
Vidi oltra un rivo il gran Cartaginese
La cui memoria ancor Italia punge.
L' un occhio avea lasciato in mio paese,
Stagnando al freddo tempo il fiume Tosco,
Sì ch' egli era a vederlo strano arnese
Sopra un grande elefante un duce losco.
Guardaigli intorno; e vidi 'l Re Filippo
Similemente da l' un lato fosco.
Vidi 'l Lacedemonio ivi Xantippo,
Ch' a gente ingrata fece il bel servigio:
E d' un medesmo nido uscir Gilippo.
Vidi color ch' andaro al regno Stigio,
Ercole, Enea, Teseo, ed Ulisse,
Per lassar qui di fama tal vestigio.
Ettor col padre, quel che troppo visse;
Dardano, e Tros, ed Eroi altri vidi
Chiari per se, ma più per chi ne scrisse,
Diomede, Achille, e i grandi Atridi;
Duo Ajacì; e Tidéo, e Polinice,
Nemici prima, amici poi sì fidi:
E la brigata ardita ed infelice
Che cadde a Tebe: e quell' altra ch' a Troja
Fece assai, credo; ma di più si dice.

Penteſilea, ch' a' Greci fè gran noja:
Ippolita, ed Oritia, che regnaro
Là preſſo al mar dov' entra la Dannoja.
E vidi Ciro più di sangue avaro,
Che Craſſo d' oro; e l' un e l' altro n'ebbe
Tanto, ch' al fine a ciascun parve amaro.
Filopomene, a cui nulla sarebbe
Nova arte in guerra: e chi di fede abbonda,
Re Maſſiniſſa, in cui sempre ella crebbe.
Leonida, e il Tebano Epaminonda,
Milciade, e Temiſtocle, che i Perſi
Cacciar di Grecia vinti in terra e 'n onda.
Vidi David cantar celeſti verſi;
E Giuda Macabeo, e Giosuè;
A cui 'l sole e la luna immobil ferſi.
Aleſſandro, ch' al mondo briga diè;
Or l' oceano tentava, e potea farlo;
Morte vi s' interpose, onde nol fè.
Poi a la fin Artù Re vidi, e Carlo.

CANZONE DEL DETTO.

Quel ch' ha noſtra natura in se più degno
Di qua dal ben per cui l' umana eſſenza
Da gli animali in parte ſi diſtingue,
Cioè l' intellettiva conoscenza;
Mi pare un bello un valoroso sdegno,
Quando gran fiamma di malizia eſtingue:
Che già non mille adamantine lingue
Con le voci d' acciar sonanti e forti
Poriano aſſai lodar quel di ch' io parlo:
Nè io vengo a innalzarlo,
Ma a dirne alquanto a gl' intelletti accorti.
Dico che mille morti
Son picciol pregio a tal gioja, e sì nova;
Sì pochi oggi sen' trova;
Ch' i' credea ben che foſſe morto il seme;
Ed e' ſi ſtava in se raccolto inſieme.
Tutto pensoso un spirito gentile
Pieno del sdegno ch' io giva cercando,
Si ſtava ascoso sì celatamente,
Ch' i' dicea fra me ſteſſo: oimè quando

Avrà mai fin queſt' aspro tempo e vile?
Son di virtù sì le faville spente?
Vedea l' oppreſſa e miserabil gente
Giunta a l' eſtremo, e non vedea il soccorso
Quinci o quindi apparir da qualche parte.
Così Saturno, e Marte
Chiuso avea 'l paſſo, ond' era tardo il corso,
Ch' a lo spietato morso
Del tirannico dente empio e feroce,
Ch' aſſai più punge e coce,
Che morte od altro rio; poneſſe 'l freno,
E riduceſſe il bel tempo sereno.
Libertà, dolce e deſiato bene,
Mal conosciuto a chi talor nol perde:
Quanto gradita al buon mondo eſſer dei!
Da te la vita vien fiorita e verde;
Per te ſtato giojoso mi mantiene,
Ch' ir mi fa somigliante a gli alti Dei:
Senza te lungamente non vorrei
Ricchezze onor e ciò ch' uom più deſia:
Ma teco ogni tugurio acqueta l' alma.
Ahi grave e crudel salma,
Che n' avei ſtanchi per sì lunga via,
Come non giunſi io pria
Che ti levaſſi da le noſtre spalle?
Sì faticoso è 'l calle
Per cui gran fama di virtù s' acquiſta,
Ch' egli spaventa altrui sol de la viſta.

Correggio fu, ficcome sona il nome,
Quel che venne ficuro a l'alta impresa
Per mar per terra e per poggi e per piani;
E là ond'era più erta e più contesa
La ſtrada a l'importune noſtre some,
Corse, e soccorse con affetti umani
Quel magnanimo; e poi con le sue mani
Pietose a' buoni, ed a' nemici invitte,
Ogni incarco da gli omeri ne tolse,
E soave raccolse
Inſieme quelle sparse genti affliitte;
A le quali interditte
Le paterne lor leggi eran per forza;
Le quali a scorza a scorza
Consunte avea l'insaziabil fame
De' can che fan le pecore lor grame.
Sicilia de' tiranni antico nido,
Vide triſta Agatocle acerbo e crudo;
E vide i dispietati Dionigi,
E quel che fece il crudo fabbro ignudo
Gittare il primo doloroso ſtrido,
E far ne l'arte sua primi veſtigi:
E la bella contrada di Trevigi
Ha le piagne ancor fresche d'Azzalino:
Roma di Gajo, e di Neron ſi lagna:
E di molti Romagna:
Mantova duolſi ancor d'un Paſſerino;
Ma null'altro deſtino

Nè giogo fu mai duro, quanto 'l noſtro
Era; nè carte e inchioſtro
Baſterebbon' al vero in queſto loco:
Onde meglio è tacer, che dirne poco.
Però non Cato, quel sì grande amico
Di libertà, che più di lei non viſſe;
Non quel che 'l Re superbo spinse fore,
Non Fabj, o Decj, di che ogni uomo scriſſe
(Se riverenza del buon tempo antico
Non mi vieta parlar quel ch' ho nel core)
Non altri al mondo più verace amore
De la sua patria in alcun tempo accese;
Che non già morte, ma leggiadro ardire,
E l' opra è da gradire
Non meno in chi, salvando il suo paese,
Se medesmo difese,
Che 'n colui che il suo proprio sangue sparse;
Poi che le vene scarse
Non eran, quando bisognato foſſe:
Nè morte dal ben far gli animi smoſſe.
E perchè nulla al sommo valor manche;
La patria tolta a l' unghie de' tiranni
Liberamente in pace si governa,
E riſtorando va gli antichi danni,
E riposando le sue parti ſtanche,
E ringraziando la pietà superna,
Pregando, che sua grazia faccia eterna:
E ciò si può sperar ben, s' io non erro:

Però ch' un' alma in quattro cori alberga;
Ed una sola verga
E' in quattro mani, ed un medesmo ferro:
E quanto più e più serro
La mente ne l' usato immaginare;
Più conoscer mi pare,
Che per concordia il basso stato avanza,
L' alto mantiensi: e quest' è mia speranza.
Lunge da' libri nata in mezzo l' arme,
Canzon, de' miglior quattro ch' io conosca,
Per ogni parte ragionando andrai:
Tu puoi ben dir, che 'l sai,
Come lor gloria nulla nebbia offosca:
E se va' in terra Tosca,
Ch' appregia l' opre coraggiose e belle;
Ivi conta di lor vere novelle.

Canzone, che nel MS. del P. Zeno ſi legge a c. 49. come pure alle carte ſteſſe nell' edizion Fiorentina del 1522. e a c. 146. delle Rime antiche poſte in fine della Bella Mano di Giuſto de' Conti.

DOnna mi viene ſpeſſo ne la mente:
Altra donna v'è sempre;
Ond' io temo ſi ſtempre 'l core ardente.
Quella 'l nutrica in amorosa fiamma
Con un dolce martir pien di deſire:
Queſta lo ſtrugge oltr' a misura e 'nfiamma
Tanto, ch' a doppio è forza che sospire.
Nè val perch' io m' adire, ed armi 'l core;
Ch' io non so com' amore
(Di che forte mi sdegno) lel consente.

Canzone, che nell' edizion di Firenze del 1522. si trova dopo i Trionfi, tra le cose rifiutate.

NOva bellezza in abito gentile
Volse 'l mio core a l'amorosa schiera,
Ov' il mal si soffien, e 'l ben si spera.
Gir mi conviene, e star com' altri vole,
Poi ch' al vago pensier fu posto un freno
Di dolci sdegni, e di pietosi sguardi:
E 'l chiaro nome, e 'l son de le parole
De la mia donna, e 'l bel viso sereno
Son le faville, amor, perchè il cor m' ardi.
Io pur spero, quantunque che sia tardi:
Ch' avvegna ella si mostre acerba e fiera;
Umil amante vince donna altiera.

SONETTI DEL SUDDETTO.

ANima, dove sei? ch' ad ora ad ora,
Di pensier in pensier, di mal in peggio
Perseguendo ci vai: e del tuo seggio
Non sai pur ritrovar la parte ancora.

Tu sei pur meco: e non puoi esser fuora
Fin che morte non fa quel che far deggio:
Ma dove sei? ch' io non ti sento o veggio
Star dov' è 'l ben che nostra vita onora.

Levati, sconsolata: che riparo
Al nostro mal nessun non è nè modo:
E non cercar la via di maggior doglia.

S' amor t' incalza e stringe col suo nodo,
Pensa, che tempo assai più grato e caro
Poria in parte contentar tua voglia.

Nel MS. del P. Zeno a c. 49. ſi legge con qualche varietà.

STato foss' io quando la vidi prima,
Com' or son dentro, allor cieco di fore:
O foſſe ſtato sì duro 'l mio core,
Come diamante in cui non puote lima:

Ovver foss' io or sì dicente in rima,
Quant' a esprimer baſtaſſe il mio dolore:
Ch' io la farei o amica d'amore,
Ovver odiosa al mondo senza ſtima.

O foſſe amor ver me benigno e grato;
E foſſe ver, come è giuſto e poſſente,
Giudice a diffinir il noſtro piato:

O morte aveſſe le sue orecchie intente
Sì inverso me, che l'ultimo fiato
Poneſſe fin al mio viver dolente.

* * * * *

IN ira a i cieli al mondo ed a la gente,
A l' abiſſo a la terra a gli animali
Poſſi venir, cagion di tanti mali,
Empio malvagio duro e sconoscente.

Ed a te ſteſſo poi gran fiamma ardente
Veggi dal ciel cader su le tu' ali,
Ch' arda a te l' arco la corda e gli ſtrali:
E tue menzogne al tutto ſieno spente.

Poi che sì ſpeſſo al tuo visco m' adeschi,
E con falſi piacer mi leghi e prendi,
E poi di molto amaro il cor m' inveschi.

Con vaghi segni mi ti moſtri e rendi
Più volte: poscia par che ti rincreschi:
E so ben ch' altri, non che tu m' intendi.

* * * * *

SE sotto legge, amor, viveſſe quella
Che mi toglie in amar e legge e freno;
Pregherei te, che non amando io meno,
Senza arder mi scaldaſſe tua facella.

Ma queſta falsa fera come bella,
Si gode che per lei fendendo peno:
E sua vaghezza inveſte tal veneno,
Che più fendendo, più son vago d'ella.

Deh, dolce ſignor mio, ancor riguarda
Se la tua fiamma le puoi far sentire:
E spegni me, che la sua più non m'arda.

Se per sua colpa mi vedrà morire,
Averanne pietà, benchè ſia tarda:
Pur sarà mia vendetta 'l suo languire.

* * * * *

LAſſo, com'io fui mal approveduto
L'ora ch'io mi fidai ne gli occhj miei:
Che trattaron con gli occhj di coſtei
Il vago inganno ond'io son sì traduto!

Schiavo son fatto: e ciascun dì tributo
Di profondi sospiri farò a lei
Fin che morte pon fine ai giorni rei,
O tu, dolce signor, mi mandi ajuto.

Sai che tal ſtrazio a te è disonore:
Sotto lo cui richiamo io son deriso
Da queſta dispregiante 'l tuo valore.

Signor, fà vaga lei del suo bel viso,
Da poi che fuor di se non sente ardore:
Rinnova in lei l'esempio di Narciso.

Queſto Sonetto ſi trova anche ne' frammenti pubblicati dall' Ubaldini, ma molto variato.

QUella che 'l giovenil mio cor avvinse
Nel primo tempo ch' io conobbi amore,
Del su' albergo leggiadro uscendo fore,
Con gran mio duol d'un bel nodo mi scinse.

Nè poi nova bellezza l'alma ſtrinse:
Nè luce circondò che feſſe ardore,
Altro che la memoria del valore
Che con dolci durezze la sospinse.

Ben volse quei che con begli occhj aprilla,
Con altre chiavi riprovar su' ingegno:
Ma nova rete vecchio augel non prende.

E pur fui in dubbio tra Cariddi e Scilla:
E paſſai le Sirene in sordo legno:
Com' uom che par ch' ascolti, e nulla intende.

Nel MS. del P. Zeno a c. 49. e nell' edizione Fiorentina, tra le cose rifiutate.

Quella ghirlanda che la bella fronte
Cingeva di color tra perle e grana,
Sennuccio mio, parveti cosa umana,
O d' angeliche forme al mondo gionte?

Vedestù l' atto, e quelle chiome conte,
Che spesso il cor mi morde e mi risana?
Vedestù quel piacer che m' allontana
D' ogni vile pensier ch' al cor mi monte?

Udistù 'l suon de le dolci parole?
Mirastù quell' andar leggiadro altero,
Dietro a chi ho disviati i pensier miei?

Soffristù 'l sguardo invidioso al sole?
Or sai per ch' io ardo vivo e spero;
Ma non so dimandar quel ch' io vorrei.

Nel MS. del P. Zeno dopo la Canzone Vergine bella *ec. a carte 69. ſi trova il ſeguente Sonetto.*

POi ch' al Fattor de l' universo piacque
Di voi ornare il noſtro secol tutto,
Non è, quanto ſi crede, ancor diſtrutto
Quell' aureo tempo che molti anni giacque.

Perchè pianta di voſtro seme nacque,
Che moſtrò al mondo già mirabil frutto,
Non come legno nel terreno asciutto,
Anzi come piantato preſſo a l' acque:

E se di tanti ben ſiete radice,
E 'nfra le selve alpeſtre e pellegrine
Di rame più che null' altra felice:

Statti salda Colonna infino al fine;
Come 'l *titulizado* afferma e dice;
A le dannose Italiche ruine.

I seguenti due Sonetti vengono attribuiti al Petrarca in un codice MS. della Libreria Ambrosiana; come dice il Muratori a c. 15.

QUando, donna, da prima io rimirai
Gli occhj leggiadri a le mie pene intenti,
E sentii l'armonia de' vostri accenti,
D'amorosa beltà preso infiammai.

S'i' arsi ed ardo poi, amor, tu 'l sai,
Che dolc' esca porgesti a' raggi spenti:
E 'l provan bene i miei sospir dolenti,
E 'l volto ove l'immagin dipinto hai.

Ma se da cor gentil mercè s'attende,
Rendi l'usata vista e il chiaro lampo
A l'alma che s'affretta a la partita.

E se pietà di me pur non ti prende,
Almen con morte trammi d'esto campo,
Dolce a tanti martir vie più che vita.

* * * * *

Voſtra beltà che al mondo appare un sole,
E 'l dolce lampeggiar del chiaro volto,
M' anno dal mio cammin sì forte volto,
Che mi giova seguir quel che mi duole.

Gli occhj voſtri e la bocca e le parole
Ch' anno del mondo ogni valor raccolto,
Già mi legaro: or più non andrò sciolto;
E conviemmi voler quel ch' altri vuole.

Adunque, amor, più caldi sproni al fianco
Non porre a me; bisogna lei ferire;
Ch' io son pur suo: ella nol pensa o crede.

Benchè del seguitare io sia già ſtanco;
Ma spero pure al fin per ben servire
Di ritrovare in lei qualche mercede.

FROTTOLA

DI MESSER

FRANC. PETRARCA,

Tratta dal libro VI. *del* I. *Volume delle Lettere di M. Pietro Bembo; da lui mandata a M. Felice Trofimo Arcivescovo Teatino. Si trova a carte 174. dell' edizione di Gualtero Scoto del 1552. in 8.*

DI rider ho gran voglia,
Se non fosse una doglia
Che m' è nata nel fianco
Di sotto al lato manco
Tal, ch' io so stanco omai d' andar per l' Alpe.
Certo non pur le talpe nascon cieche.
Fole Latine e Greche
Ho molte udite e lette.
Deh perchè son sì strette
Le vie di gir al vero?
E pur questo sentiero fosse serrato.
Io son sì innamorato,

Ch' io me n' ho tutto il danno.
Poche persone il sanno: ond' io m' allegro.
Deh che mal aggia il negro di Marrocco.
Ancor son io sì sciocco, com' io soglio.
Non pur ad uno scoglio
Ho ſtropicciato il legno.
Un picciolin disdegno m' è rimaso:
E forse vorrà il caso,
Che non fia sempre indarno.
Bel fiumicello è l' Arno, là 'v' io nacqui:
Ed un altro, ov' io giacqui
Già lungo tempo in pace.
Veramente fallace è la speranza.
Un conſiglio m' avanza: e queſto è *solo*,
Ch' io non mi levi a volo e non mi parta.
Con piccioletta carta
Veggio Damasco e Cipri,
E se Borsella ed Ipri mi vien meno.
Ecco 'l tempo sereno, ch' è buon gir nudo.
Trovato ho un forte scudo
Contra la mia nemica.
Da che vuoi ch' io 'l ti dica; egli è da nulla
Colui che ſi traſtulla con le ciancie.
Lascia spezzar le lancie:
E lascia enfiar le pancie de' poltroni.
Molti ladroni sedono in bel seggio.
Ancora c' è via peggio;
Che i buon son poſti in croce.

Se io aveſſi voce, i' parlerei
O signor de li Dei, che fai tu? e' dorme.
Mille diverse forme
Son qui: chi non s' accorge;
Dolci parole porge tal, ch' ha mal fatti.
Mal ſi servano i patti: or lo conosco.
Chiaro viso e cor fosco aſſai m' annoja.
Mille navi ch' a Troja
Coperser l' onde salse:
E quanto Roma valse, quando fu ricca.
Mal volentier ſi spicca cui 'l morir dole.
Ciò che riscalda il sole, al petto avaro
E' nulla: e Val di Taro è bel paese.
Ma l' animo cortese del donar gode.
Così s' acquiſta lode e vero pregio.
Mie parole non fregio: tu tel vedi.
Credimi, sciocco, credi; non ſtar duro.
Rade volte è ſicuro l' uom ch' è saggio.
Bella ſtagion' è il maggio:
E giovenette donne
Sotto leggiadre gonne andar cantando.
Ancor altro domando; il quale è sempre.
Ecco ben nove tempre: e pare un sogno.
Certo aſſai mi vergogno de l' altrui colpe.
Che gran coda ha la volpe! e cade al laccio.
Fuor' è di grande impaccio,
Chi vano sperar perde.
Tal arbuscello è verde, e non fa frutto:

E tal si mostra asciutto, ond' altri coglie:
E talor tra le foglie giace il vesco.
Gran traditor è il desco, e 'l vin soverchio.
In su la riva, ha 'l Serchio molti bugiardi.
Non più fumar, anzi ardi,
Legno nodoso e torto.
E' così secco l' orto,
Così caduto il tetto,
Così sparso il sacchetto de' bisanti.
Deh ascoltate, amanti, nova foggia:
Pur tonar, e mai pioggia non seguire.
O svergognato ardire:
Una zoppa bugia
Voler a lunga via
Guidar molti ch' an senno!
Vedete com' io accenno, e non balestro.
Ma s' io rompo il capestro, ognuno scampi:
Ch' io n' andrò per li campi col fien sul corno:
Sia di chi vuol lo scorno, e chi vuol giunga.
Troppo forte s' allunga
Frottola col suon chioccio.
Ma dar le capre a soccio è pur il meglio.
Come non son io veglio
Oggi più ch' ieri al vespro?
Ed anco ha lasciat' Espro i monti Schiavi.
Ch' or volasser le navi in un dì a Roma.
Sì bionda ha ancor la chioma
Una donna gentile,

Che mai non torna aprile ch'io non sospiri.
Convien pur ch' io m' adiri
Meco medesmo un poco.
Non farò: perchè fioco mi fa 'l guazzo.
Or basti, ch' un gran pazzo
Non entra in poca rima.
Fa le tue schiere in prima
Sopra 'l fiume Toscano:
E vieni a mano a mano; vien, ch' io t' aspetto.
Deh che sia maladetto chi t' attende;
E spera in trecce e 'n bende.
Già corsi molte miglia:
Or non fia maraviglia
S' io mi son grave e zoppo,
E 'n ogni cespo intoppo. Udite il tordo.
So ben ch' io parlo a sordo: ma io scoppio
Tacendo: e male accoppio
Questo detto con quello:
E 'l tacer è men bello:
Poi ch' a gli uomini scarsi
Sovente innamorarsi par gran cosa
D' una vecchia tignosa. Addìo: l' è sera.
Or su vengan le pera,
Il cascio, e 'l vin di Creti.
Fior di tutti i poeti Omero trovo.
Una castagna, un ovo
Val ben mille lusinghe.
Trova un altro che spinghe a cotal verso.

Che bel color è il perso e 'l verde bruno!
Non far motto a veruno.
Che gran cittade egregia
E' la bella Vinegia!
Qui il mar, qui l' acque dolci,
Le gelatine, i solci. Or tu m' intendi:
Sicuramente spendi. I' non ho borsa:
Ed è così discorsa
La speranza e la fede.
Trifto chi troppo crede.
Stà lieto. Or chi non pò?
Certo l' Adice, e Pò son due bei fiumi.
Tu mi ftanchi e consumi.
Or vo in giù or vo in su:
E son pur sempre bù, com' ognun sape.
L'erbe, e talor le rape son mio civo.
E così vivo pur mi ftetti un tempo:
Ed or assai per tempo anco m' accorgo.
L' acqua del proprio gorgo è bella e chiara.
Ben fa chiunque impara insino al fine.
Sparse son le pruine per li colli;
E le campagne molli; e la neve alta.
E 'l ghiaccio i fiumi smalta.
Or ti vesti di vento.
Ma io non mi spavento e non mi lagno.
Che bel guadagno è quello d' una simia!
Rade volte l' alchimia empie la tasca.

Così di palo in frasca pur qui siamo.
Chi prende l' esca e l' amo, mal dispensa.
O dolorosa mensa a l' altrui pane!
Vil animal è il cane: ma l'uom più assai.
Gentil formica, omai
Al tuo esser m' appiglio.
Non più sognar: quest' è il miglior consiglio.

STRAMAZZO DA PERUGIA AL PETRARCA.

LA ſanta fama de la qual ſon prive
Quaſi i moderni, e già di pochi ſuona,
Meſſer Franceſco, gran pregio vi dona,
Che del teſor d' Apollo ſiate dive.

Or piaccia che mia prece sì votive
La voſtra nobil mente renda prona
Participarme al fonte d' Elicona:
Che par più breve, e più de l' altre vive:

Penſando come Pallade Cecropia
A neſſun uom aſconde ſuo veſſillo;
Ma oltre al deſiar di sè fa copia:

E non è alcuno buon giuoco d' aquillo
Che ſenza alcun conforto a ſe l' appropia,
Siccome ſcrive Seneca a Lucillo.

La Riſpoſta del Petrarca è il Sonetto XIX. della I. Parte, che incomincia:

Se l' onorata fronde che preſcrive

GERI GIANFIGLIAZZI

A M. F. PETRARCA.

MEsſer Franceſco, chi d' amor ſoſpira
Per donna ch' eſſer pur voglia guerrera;
E com' più mercè grida, e più gli è fera,
Celandoli i duo ſol ch' e' più deſira:

Quel che più natura o ſcienza vi ſpira,
Che deggia far colui che 'n tal maniera
Trattar ſi vede; dite: e ſe da ſchiera
Partir ſi de', benchè non ſia ſenz' ira.

Voi ragionate con amor ſovente;
E nulla ſua condizion v' è chiuſa
Per l' alto ingegno de la voſtra mente.

La mia, che ſempre mai con lui è uſa,
E men ch' al primo, il conoſce al preſente,
Conſigliate; e ciò fia ſua vera ſcuſa.

RISPOSTA.

Geri, quando talor meco s' adira

Parte I. Sonetto CXLV.

GIOVANNI DE' DONDI

A M. F. PETRARCA.

Io non so ben s' io vedo quel ch' io veggio,
S' io tocco quel ch' io palpo tuttavia:
Se quel ch' io odo, oda: e sia bugia,
O vero ciò ch' io parlo, e ciò ch' io leggio.

Sì travagliato son, ch' io non mi reggio,
Nè trovo loco nè so s' io mi sia;
E quanto volgo più la fantasia,
Più m' abbarbaglio, nè me ne correggio.

Una speranza, un consiglio, un ritegno
Tu sol mi sei in sì alto stupore:
In te sta la salute e 'l mio conforto.

Tu hai il saper, il poter, e l' ingegno.
Soccorri a me, sì che tolta da errore
La vaga mia barchetta prenda porto.

RISPOSTA.

Il mal mi preme, e mi spaventa il peggio:

Parte I. *Sonetto* CCV.

SENNUCCIO DEL BENE

A M. F. PETRARCA.

OLtra l' uſato modo ſi rigira
Il verde lauro hai qui dov' io or ſeggio,
E più attenta, e com' più la riveggio,
Di qui in qui con gli occhj fiſo mira:

E parmi omai ch' un dolor miſto d' ira
L' affligga tanto, che tacer nol deggio,
Onde da l' atto ſuo ivi m' avveggio
Ch' eſſo mi ditta che troppo martira.

E' l ſignor noſtro in deſir ſempre abbonna
Di vedervi ſeder ne li ſuoi ſcanni;
E' n atto ed in parlar queſto diſtinſe.

Me' fondata di lui trovar Colonna
Non potreſti in cinqu' altri San Giovanni,
La cui vigilia a ſcriver mi ſoſpinſe.

RISPOSTA.

Signor mio caro, ogni penſier mi tira

Parte I. Sonetto CCXXVI.

Sonetto di M. F. Petrarca a Sennuccio, tratto colla risposta dalle Rime Antiche poste in fine della Bella Mano di Giusto de' Conti, della nuova edizione a carte 124.

Siccome il padre del folle Fetonte,
Quando prima sentì la punta d' oro
Per quella Dafne che divenne alloro,
De le cui frondi poi s' ornò la fronte:

E come il sommo Giove del bel monte
Per Europa si trasformò in toro;
E com' per Tisbe tinse il bianco moro
Piramo del suo sangue innanzi al fonte;

Così son vago de la bella aurora,
Unica del sol figlia in atto e in forma,
S' ella seguisse del suo padre l' orma.

Ma tutti i miei piacer convien che dorma
Finchè la notte non si discolora:
Così perdendo il tempo aspetto l' ora.

E se innanzi di me tu la vedesti,
Io ti prego, Sennuccio, che mi desti.

Risposta di Sennuccio al Petrarca.

LA bella aurora nel mio orizzonte,
Che intorno a se beati fa coloro
Ch' ella rimira; ed ogni cosa d' oro
Par che divenga al suo uscir del monte;

Pur stamattina con le luci pronte
Nel suo bel viso di color d' avoro,
Vidi sì fatta, ch' ogni altro lavoro
De la natura o d' arte non fur conte.

Onde io gridai a amore in quella ora,
Per Dio, che l' occhio di colui si sdorma,
Che il sol levando seco si conforma.

Non so se il grido giunse a vostra norma;
Mai se veniste senza far dimora,
Qui pure è giorno, e non s' annotta ancora.

Non sogliono esser piè mai tanto presti,
Quanto quei di color da amor richiesti.

Piacciavi farme di quel monte dono
Ch' io v' ho furato in quel ch' io vi ragiono,

GIACOMO COLONNA

A M. F. PETRARCA.

SE le parti del corpo mio distrutte,
E ritornate in atomi e faville
Per infinita quantità di mille
Fossino lingue, ed in sermon ridutte;

E se le voci vive, e morte tutte,
Che più che spada d' Ettore, e d' Achille
Tagliaron mai, chi risonar udille,
Gridassen come verberate putte;

Quanto lo corpo e le mie membra foro
Allegre, e quanto la mia mente lieta,
Udendo dir che nel Romano foro

Del novo degno Fiorentin Poeta
Sopra le tempie verdeggiava alloro;
Non porian contar nè porvi meta.

RISPOSTA.

Mai non vedranno le mie luci asciutte,

Parte II. Sonetto LIV.

Nell' edizione fatta in Firenze dagli eredi di Filippo Giunta l'anno 1522. viene attribuito il seguente Sonetto a Giacopo de' Garatori da Imola.

GIACOPO DE' GARATORI DA IMOLA A M. F. PETRARCA.

O Novella Tarpea in cui s' asconde
Quell' eloquente e lucido tesoro
Del trionfal poetico caloro,
Ben era corso per le verdi fronde:

Aprite tanto, che de le faconde
Tue gioje si mostrino a coloro
Ch' aspettano; ed anch' io in ciò m' accoro
Più ch' assetato cervo a le chiare onde:

E non vogliate ascondere il valore
Che vi concede Apollo; che scienza
Comunicata suol multiplicare.

Ma 'l stilo vostro di alta eloquenza
Vogli alquanto il mio certificare,
Qual prima fu, o speranza, od amore.

Nella Raccolta di Rime Antiche di diverſi, poſta dopo la Bella Mano di Giuſto de' Conti, della nuova edizione a c. 152. ſi regiſtra come di Maeſtro Antonio da Ferrara; ma è alquanto diverso.

MAESTRO ANTONIO DA FERRARA A M. F. PETRARCA.

O Novella Tarpea in cui ſ' aſconde
Quelle eloquenti luci di teſoro
Del trionfal poetico lavoro
*Peneo * corſe per le verdi fronde:*

Aprimi tanto, che de le faconde
Tue luci ſi dimoſtrino a coloro
Che aſpettano da te; ch' a ciò m' accoro
Più che aſſetato cervo a le chiare onde.

Deh non volere aſcondere il valore
Che ti concede Apollo: che ſcienza
Comunicata ſuol multiplicare.

Deh apri il bello ſtile d' eloquenza;
E vogli alquanto me certificare,
Quale fu prima, o ſperanza, o amore.

RISPOSTA.

INgegno usato a le queſtion profonde,
Ceſſar non sai dal tuo proprio lavoro:
Ma perchè non dei ſtar anzi un di loro,
Ove senza alcun forse ſi risponde?

Le rime mie son desviate altronde
Dietro a colei per cui mi discoloro,
A' suoi begli occhj, ed a le trecce d' oro,
Ed al dolce parlar che mi confonde.

Or sappi che 'n un punto dentro al core
Nasce amor e speranza: e mai l' un senza
L' altro non poſſon nel principio ſtare.

Se 'l desviato ben per sua presenza
Quetar può l' alma; ficcome mi pare;
Vive amor solo, e la sorella more.

CANZONE MORALE

Di Maeſtro Antonio da Ferrara, quando ſi diceva, che M. F. Petrarca era morto, tratta dalle Rime Antiche in fine della Bella Mano di Giuſto de' Conti.

Io ho già letto il pianto dei Trojani,
E' l giorno che del buon Ettor fur privi,
Come di lor difeſa e lor conforto.
E i lor ſermon fur difettoſi e vani
Verſo di quei che far devrien li vivi
Che ſperan di virtù giungere al porto,
Sol per la fama di colui che è morto
Novellamente in ſu l' iſola pingue:
Ove mai non ſi ſtingue
Foco, naſcendo di Circe l' ardore.
Ahi che grave dolore
Moſtrar nel finimento
Del ſuo dur partimento,
Alquante donne di ſommo valore
Con certe lor ſeguaci per ciaſcuna:
Piangendo ad una ad una
Quel del Petrarca coronato Poeta,
Meſſer Franceſco, e ſua vita diſcreta!

Gramatica era prima in questo piante;
E con lei Prisciano, ed Ugoccione,
Papia grecismo, e dottrinale;
Dicendo: car figliuol, tu amasti tanto
La mia scienza fin picciol garzone
Ch' io non trovai a te alcuno eguale.
Chi porà mai salir cotante scale
Dove si monte al fin de' suoi cunabuli?
Chi porà dei vocabuli
Le derivazioni ortografare?
Chi porà interpretare
Li tenebrosi testi?
Quali intelletti presti
Seranno a le mie parti concordare?
Però pianger di te qui più mi giova,
Perchè oggi si trova,
E vedesi per prova
Quasi da me ciascun partirsi acerbo,
S' ei sa pur concordare il nom' col verbo.
La sconsolata e trista di Rettorica
Seguitava nel duolo a passo piano,
Tenebrosa dal pianto in sua figura.
Tullio dirietro con la sua teorica,
Gualfredi praticando, e il buono Alano,
Che non curavan più de la natura.
Dicean costor: chi troverà misura
In saper circuire
Li tuoi Latini aperti?

E quai ſaran gli ſperti
In ſaper colorar perſuadendo?
Chi ordirà teſſendo
El fin de le mie carti,
Memoria, e uſo di ciò componendo?
Chi ſarà più nel profferir facondo,
E ne gli atti giocondo,
Che la ragione e la materia vuole?
Non ſo: però di te tanto mi duole.
Con le man giunte e con pianto angoſcioſo,
Con le facce coperte volte a terra,
Seguia coſtei una turba devota:
Prima era Tito Livio doloroſo,
Storiografo ſommo, il qual non erra:
Valerio dreto a così triſta nota;
Del qual non obbliava un picciol jota:
Sertorio, Florio, Perſio, Eutropio:
E tanti che ben propio
Qui non ſaperrè io
Raccontar per memoria:
Che poichè fu la gloria
Del gran Nino poſſente,
Per fin qui al preſente,
Sapea coſtui ciaſcuna bella ſtoria.
Però pianger potem, dicon coſtoro,
Queſto noſtro teſoro,
Che ne ſponeva, e che ne concordava;
E il ver teneva, e il ſoperchio laſſava:

Nuove e incognite donne ancor trovai;
Battendo il viſo, e ſquarciando lor veſte,
E'l lor crin ſollevando per la doglia:
Correano tutte intorno intorno a lui,
Baſciandol tutto. Or ſappi chi eran queſte,
Melpomene, ed Eráto, e Polinía,
Terſicore, Euterpe, ed Uranía,
Talía, Áletto, Calliope, e Clio,
Dicendo: o bello Dio,
Perchè ci hai tolto eſto figliuol diletto?
Dove trovarem letto
Per ripoſare inſieme?
Tanto, che ſenza ſpeme,
Fuor per ſelve ſarà noſtro ricetto:
Poi lì d' Aſtrologia un meſſo venne,
E le donne ritenne
A pianger ſeco; tanto ebber di duolo,
Che ſi convenne al poetico ſtuolo.
Dirietro a tutte ſolamente oneſta
Venía la ſconſolata vedovella,
Nel manto ſcur facendo amaro ſuono:
E chi mi domandaſſe, chi era queſta;
Dirò: Filoſofia; dico di quella
Per cui s' intende al fin ſol d' eſſer buono:
Dicendo: ſpoſo mio, celeſte dono,
In cui natura e Dio fece di bene
Ciò che in Angel conviene,
Chi porà omai le mie virtù ſeguire?

Poi lì vedea venire
Ariſtotile, e Plato,
E il buon Seneca, e Cato,
Ed altri molti che qui non ſo dire;
Che ciò che ſpecolava era del fine
D' opre ſante e divine:
Piagner potea coſtei ſopra di tutte,
Perch' ella trova ancor poche redutte.
Undici fur, ciaſcun con ſua corona,
Che il portaro al ſepolcro di Parnaſo,
Che è ſtato chiuſo per sì lungo ſpazio:
Undici fur, ſiccome ſi ragiona,
Che bebbero de l' acqua di tal vaſo,
Virgilio, Ovidio, Juvenale, e Stazio,
Lucrezio, Perſio, Lucano, e Orazio,
E Gallo, e i duoi che fan mia mente ſorda.
Che chi lode s' accorda,
E alcun più di coſtui già non fu degno:
Poi da angelico regno
Venne Pallas Minerva,
Che tua corona ſerva,
E poſela dal ſuo pineo legno,
Il qual non teme la ſcita di Giove,
Nè ſecco vento o piove,
* * * * * * *
* * * * * * *
Tu hai, Lamento, a far poco viaggio:
Io taccio la cagion, perchè la ſai;

Ma ſo che troverai
Alcun dolerſi teco:
Sol t' ammoniſco e preco,
Che facci ſcuſa di mia triſta rima;
In tema sì ſublima,
Che il tuo fattor non fu di più ſapere:
Scuſilo il buon volere;
Ma pur ſe alcun del nome ti domanda,
Dì: quel che a ciò ti manda,
E' Anton dei Beccar, quel da Ferrara,
Che poco ſa, ma volentieri impara.

Alla qual Canzone il Petrarca rispose col Sonetto XCV. della I. Parte, che principia:

Quelle pietoſe rime in ch' io m' accorſi

Il Taſſoni sopra il citato Sonetto, fa il seguente elogio a queſta Canzone: „ Queſto Sonetto è in rispoſta d' una certa Canzoneſſa „ compoſta da Maeſtro Antonio Medico da „ Ferrara per la morte del Poeta, che falsamente s' era per Italia divolgata: trovaſi manuscritta fra le rime de' Poeti antichi, che „ pare il Lamento di Mazzacucco; e comincia:

Io ho già letto il pianto dei Trojani.

Dalla Conſiderazione del Taſſoni (che nell' edizione del Muratori ſi legge a carte 23.) ſopra il VII. Sonetto del Petrarca, che incomincia:

La gola e 'l ſonno e l' oziose piume

e nella noſtra è il VI. della I. Parte.

E' Sonetto morale scritto ad un amico, ch' era in penſiero d' abbandonar le belle lettere, e gli ſtudj della Filoſofia, per darſi ad alcun' altra profeſſione di più guadagno, moſſo dalle vane mormorazioni del volgo, che non vede e non ode se non quello che luce e suona. Lelio Lelii fu d' opinione che 'l Petrarca rispondeſſe al seguente Sonetto del Boccaccio, che ſi legge in un manuscritto:

* * * * *

Tanto ciaſcuno a conquiſtar teſoro
In ogni modo ſi è rivolto e dato,
Che quaſi a dito per tutto è moſtrato
Chi con virtù ſeguiſce altro lavoro.

Perchè coſtantemente infra coſtoro
Oggi convienſi nel mondo ſviato,
In cui, come tu ſe', già fu infiammato
Febo del ſacro e glorioſo alloro.

Ma perchè tutto non può la virtute
Ciò che ſi vuol, ſenza 'l divino ajuto,
A te ricorro, e prego mi ſoſtegni

Contra li fati adverſi a mia ſalute;
E dopo il giuſto affanno il mio canuto
Capo d' alloro incoronar non sdegni.

Ma perdonimi il Lelio, ch' io non so vedere che s' abbia a fare il Sonetto del Petrarca noſtro con queſto; al quale se pur aveſſe voluto rispondere, non poſſo darmi a credere che non l' aveſſe fatto per le medeſime rime. Altri anno tenuto che 'l Petrarca rispondeſſe al seguente, che dicono eſſergli ſtato scritto da una donna da * Fabriano, o da Saſſoferrato.

---

* Egidio Menagio a carte 7. della sua Lezione sopra il Sonetto VII. del Petrarca afferma eſſere ſtato scritto dalla Signora Giuſtina Levi Perrotti da Saſſoferrato, a cui rispose il Petrarca col VII. suddetto Sonetto.

* * * * *

IO vorrei pur drizzar queſte mie piume
Colà, ſignor, dove'l deſio m'invita,
E dopo morte rimaner in vita
Col chiaro di virtute inclito lume.

Ma'l volgo inerte che dal rio coſtume
Vinto, ha d'ogni ſuo ben la via ſmarrita,
Come degna di biaſmo ognor m'addita,
Ch' ir tenti d'Elicona al ſacro fiume.

A l'ago al fuſo, più ch'al lauro o al mirto,
Come che qui non ſia la gloria mia,
Vuol ch'abbia ſempre queſta mente inteſa.

Dimmi tu omai che per più dritta via
A Parnaſo ten' vai, nobile ſpirto,
Dovrò dunque laſciar sì degna impreſa?

Ma nè queſta ha sembianza di poeſia di donna, e di donna di quella età, e di quel secolo rozzo, nel quale gli uomini ſteſſi ch'aveano in queſta profeſſione credito e fama, s' avanzarono così poco.

Fine di una propoſta di Ricciardo, o ſia di Roberto Conte di Battifolle al Petrarca, riferito colla intera riſpoſta dal Muratori nella Perfetta Poeſia lib. I. *cap.* III. *e nella Prefazione al Petrarca pag.* XIV.

„ Io spero pur che la morte a suo tempo
„ Mi riconduca in più tranquillo porto,
„ E 'l bel dir voſtro che nel mondo è solo„.

Gli risponde il Petrarca, se pur egli n'è l'autore.

CONte Ricciardo, quanto più ripenso
Al vostro ragionar, più veggio sfatti
Gli amici di virtute, e noi sì fatti,
Che n'ho 'l cor d'ira e di vergogna acceso.

E non so qui trovare altro compenso
Se non che 'l tempo è breve, e i dì son ratti:
Verrà colei che sa romper i patti,
Per torne quinci, ed ha già il mio consenso.

Mill'anni parmi, io non vo' dir che morto,
Ma ch'io sia vivo; pur tardi o per tempo
Spero salir ov'or pensando volo.

Di voi son cérto; ond'io di tempo in tempo
Men pregio il mondo, e più mi riconforto.
Dovendomi partir da tanto duolo.

Principio d' un Sonetto inedito del Petrarca, in risposta ad uno pur inedito di M. Antonio Medico di Ferrara, esistente in un MS. dell' Ambrosiana, ch' incomincia:

„ Deh dite il fonte donde nasce amore,
„ E qual ragione il fa esser sì degno *ec.*

PEr util per diletto e per onore
Amor, ch' è passion, vence suo regno:
Quel solo è da lodar che drizza il segno
In ver l' onesto, e gli altri caccia fuore. *ec.*

Il Muratori ne' luoghi sopraccennati.

Frammenti copiati dall' Originale del Petrarca, pubblicati in Roma l' an. 1642. da Federico Ubaldini.

Si rapportano appunto come gli ha fatti ſtampare anco il Sig. Muratori nel suo Petrarca a c. 707., per dare un saggio a' Lettori della rozza Ortografia di que' tempi.

Ex amici (d. car.) relatu, qui eum abſtulerat, & ex memoria primum, & tamen aliquid defuerat. Reſponſio ad Ja. de Imola.

QUella chel giovenil meo core avinse.
Nel primo tempo chio conobbi amore.
Del suo leggiadro albergo escendo fore.
Con mio dolore dun bel nodo mi scinse.
Ne poi nova bellezza lalma ſtrinse.
Ne mai luce senti che feſſe ardore.
Se non cola memoria del valore.
Che per dolci durezze la sospinse.
Ben volse quei che cobegli occhi aprilla.
Con altra chiave riprovar suo ingegno.
Ma nova rete vecchio augel non prende.
Et pur fui in dubbio fra caribdi & scilla,
Et paſſai le Sirene in sordo legno.
Over come huom chascolta. e nulla intende.

Fa. 2. ſtanze 3. cantando .

FIn che la mia man deſtra
Lusato offizio *al gran voler* alanima disdica.
Poi se già mai percote
Famoſa al mondo di a quella altera di virtute amica
Gli orecchi *voſtri* queſta *colaltre* con quellaltre note
Direte il ſervo mio più la non pote
Diral
Ditel mio servo vuol più, ma non pote
vel vuol ma piu *(Hic placet)*
vel Gli orecchi e quella mia dolce nemica
Queſta collaltre ſimiglianti note
Dira coſtei vorria .
vel vuol ben ma piu non pote *(Hic placet)*

9. Novemb. 1336. reincœpi hic ſcribere. Reſponſio mea ad unum miſſum de Pariſiis. Vide tamen adhuc.

Piu volte il di mi fo vermiglio, & fosco
Pensando ale noiose aspre catene,
Di chel mondo minvolve, & mi ritene.
Chi non poſſa venire ad eſſer vosco.

Che pur al mio vedere fragile, & losco.
Avea nele man voſtre alcuna spene.
Et poi dicea se vita mi soſtene.
Tempo fia di tornarſi alaere tosco.

Dambedue que confin son oggi in bando.
Chogni vil fiumicel me gran diſtorbo.
Et qui son servo liberta sognando.

Ne di lauro corona, ma dun sorbo.
Mi grava in giu la fronte. or vadimando.
Sel voſtro al mio non e ben ſimil morbo.

Ser diotisalvi petri di ſiena.

EL bellocchio dappollo dal chui guarda.
Sereno, & vago lume Iunon ſente.
Volendo ſua virtu moſtrar poſſente.
Contra colei, che non apprezza dardo.

Nellora che piu luce il ſuo riguardo.
Coi raggi acceſi giunſe arditamente.
Ma quando vide il viſo ſplendiente.
Senza aſpettar fuggi come codardo.

Bellezza & honeſta che la colora.
Perfettamente in altra mai non viſte.
Furon cagione dellalto & novo effetto.

Ma qual di queſte due unite & miſte.
Più dotto febo, & qual piu lei honora.
Non ſo, adunque adempite il mio difetto.

Risposta.

SE phebo al primo amor non e bugiardo.
O per novo piacer non si ripente,
Giamai non gli esce il bel lauro di mente.
Alla cui ombra io mi distruggo & ardo.

Questi solo il può far veloce, & tardo.
Et lieto, e tristo, & timido, & valente.
Chal suon del nome suo par che pavente.
Et fu contra phiton gia si gagliardo.

Altri per certo nol turbava allora.
Quando nel suo bel viso gliocchi apriste.
Et non gli offese il variato aspetto.

Ma se pur chi voi dite il discolora.
Sembianza, e forse alcuna delle viste.
Et so ben chel mio dir parra sospetto.

Vide tamen adhuc.

QUando talora da giuſta ira commoſſo.
Del usata humilta pur mi disarmo.
Dico sola la viſta, & lei ſteſſa armo.
Di poco sdegno, che daſſai non poſſo.

Ratto mi giunge una piu forte adoſſo.
Per far di me volgendo gliocchi un marmo.
Simile a que per cui le spalle & larmo.
Hercole pose alla gran soma el doſſo.

Allor pero che dalle parti extreme
La mia sparsa vertu saſſembla al core.
Per consolarlo che sospira & geme.

Ritorna al volto il suo primo colore.
Ondella per vergogna ſi riteme.
Di provar poi sua forza in un che more.

1348. Maii 17. hora veſperar.

1 FElice ſtato aver giuſto ſignore:
2 Ovel ben ſama, & piu la
2 *Ove ſopra dever mai* non saspira.
3 Et dove altri respira.
3 Ove *lalma* in pace respira
4 *Lalma* Il cor chattende per virtute honore.
4 *Et di ben operar ſattende honore.*
era nuda lalma
5 *Lalma* de bei penſier *nuda*, e digiuna
6 Si ſtava, e negligente.
7 Quando amor di queſtocchi la percoſſe.
8 Poiche fu deſta dal ſignor valente.

1349. Novemb. 30. inter nonam & veſper. occurrit hodie. pridie tranſcripſi infraſcriptam canti. Et h. nudius dum infra ſi ....

Ante lucem propter memoriam Jac. intenſam licet ultimo accreſitam ad expellendum min˜. decorum Philipp. &c. fictum reſiduum propter ultimum verbum.

CHe le subite lagrime chio vidi
Dopo un dolce sospiro nel suo bel viso.
Mi furon d. p.
Mi furon gran pegno del pietoso core.
Chi prova intende, & ben chaltro ſia aviso.
A te che forse ti contenti, & ridi.
Pur chi non piange, non sa che ſia amore.
Occhi dolenti accompagnate il core.
vel quanto
Piangete omai mentre la vita dura.
Poichel sol vĩ ſi oscura.
Che lieti vi facea col suo splendore.
Poscia chel lume de begliocchi ai spento
Morte spietata e fera.
Che solea far serena la mia mente,
A qual duol mi riservi, a qual tormento?

1350. Decembris 26. inter meridiem & nonam Sabato per Confort.

1 GEntil *alto* sommo *desire*.
1 *Move dal ciclo il mio dolce desire*.
1 Dal cielo scende quel dolce desire
2 Chaccende lalma m.
2 *Chenfiamma la mia mente*, e poi lacqueta.
3 Onde pensosa e lieta.
4 Conven chor si rallegri, edor sospire.

Decemb. 30. merc. eadem hora scilicet inter meridiem & nonam.

AMor chen cielo, en *cor* gentile core alberghi.
Tu vedi glinfiammati miei desiri.
De sofferrai, che mai sempre sospiri.
Altera donna col benigno sguardo
Leva talor sil mio
Sostiene. Sollieva tanto miei pensier da terra.
Che de begliocchi suoi molto mi lodo.
Ma dogliomi del peso ondio son tardo.
A seguire il mio bene, & vivo in guerra.

Colalma rebellante.
Rompi ſignor queſto intricato nodo.
E prego che miei paſſi in parte giri.
Ove in pace perfetta al fin respiri.

Veneris 1. Januarii eadem hora.

Amor chen cielo, en gentil core alberghi.
E quanto e di valore al mondo inspiri.
Acqueta linfiammati miei *deſiri* sospiri.
Altera donna con ſi dolce sguardo.
Leva talor el mio penſier da terra.
vel il grave penſier talor da terra.
Che lodar mi convien degliocchi suoi.
Ma dogliomi del peso, *vel nodo* ondio son tardo.
A seguire il mio bene. e vivo in guerra.
Colalma rebellante a meſſi tuoi.
Signor che solo intendi tutto, e puoi
Piacciati Pur spero
Pregoti che miei paſſi in parte giri.
Ove in pace perfetta alfin respiri.

Hic videtur proximior perfectioni.

Reſponſio mea Domino jubente.

TAl cavaliere tutta una schiera atterra.
Quando fortuna a tanto honore il mena.
Che da un sol poi ſi difende apena.
Coſil tempo apre le prodezze, & serra.

Pero forse coſtui choggi diserra.
Colpi morto ne portera ancor pena.
Si poſſo un pocho mai raccoglier lena.
O se dal primo ſtrale amor mi sferra.

Di queſta spene mi nutrico & vivo.
Al caldo al freddo. alalba & ale squille.
Con eſſa vegghio & dormo. & leggo & scrivo.

Queſta fa le mie piaghe ſi tranquille.
Chio non le sento, con tal voglia arrivo.
A ferir *lei* lui che co begliocchi aprille.

Non so se cio ſi fia tardi, o per tempo.
Che le vendette sono o lunghe, o corte.
Come son meno, o piu *piu* o *m.* le genti accorte.

Alia Reſponſio mea. Dominō materiam dante & jubente.

QUella che gli animali del mondo atterra.
Et nel primo principio gli rimena.
Percoſſe il cavalier del qual e piena
Ogni contrada chel mar cinge & serra.

Ma queſto e un baſilisco che diserra
Gliocchi feroci a porger morte & pena.
Talche giamai ne lancia ne catena
Porian far salvo chi con lui safferra.

Un sol rimedio a il suo sguardo nocivo.
Di specchi armarſi a cio chegli sfaville.
Et torne quaſi ala fontana il rivo.

Mirando se conven che ſi deſtille
Quella sua rabbia al mondo chio ne scrivo.
Fia aſſicurata quella & laltre ville.

CANZONE

DI GUIDO CAVALCANTI,

Accennata dal Petrarca nella sua VII. della Prima Parte.

Donna mi priega; per ch' io voglio dire
D' un accidente, che ſovente è fero,
Ed è sì altero, ch' è chiamato amore:
Sì chi lo niega poſſa 'l ver ſentire.
Ed al preſente conoſcente chero:
Per ch' io no ſpero ch' uom di baſſo core
A tal ragione porti conoſcenza:
Che ſenza natural dimoſtramento
Non ho talento di voler provare
Là dove poſa, e chi lo fa criare:
E qual ſia ſua vertute e ſua potenza;
L' eſſenza poi, e ciaſcun movimento;
E 'l piacimento che 'l fa dir amare;
E ſe uom per veder lo può moſtrare.
In quella parte dove ſta memora,
Prende ſuo ſtato, sì formato, come
Diafan da lome, d' una oſcuritate
La qual da Marte viene, e fa dimora.
Egli è creato, ed ha ſenſato nome:
D' alma coſtome, e di cor volontate:

Vien da veduta forma che s' intende,
Che prende nel poſſibile intelletto,
Come in ſuggetto, loco e dimoranza.
In quella parte mai non ha poſſanza,
Perchè da qualitate non diſcende.
Riſplende in ſe perpetuale effetto.
Non ha diletto, ma conſideranza;
Sì ch' ei non puote largir ſimiglianza.
Non è vertute, ma da quella viene,
Ch' è perfezione che ſi pone tale.
Non razionale, ma che ſente, dico:
Fuor di ſalute giudicar mantiene;
Che l' intenzione per ragione vale.
Diſcerne male in cui è vizio amico.
Di ſua potenzia ſegue uom ſpeſſo morte,
Se forte la vertù foſſe impedita,
La qual' aita la contraria via:
Non perchè oppoſita natural ſia;
Ma quanto che da buon perfetto tort' è,
Per ſorte non può dir uom, ch' aggia vita,
Che ſtabilità non ha ſignoria,
A ſimil può valor quando uom l' obblia.
L' eſſere quando lo voler è tanto
Fuor di natura, di miſura torna;
Poi non ſ' adorna di ripoſo mai:
Move, cangiando color, riſo in pianto,
E la figura con paura ſtorna:
Poco ſoggiorna. Ancor di lui vedrai,

Che 'n gente di valor lo più ſi trova.
La nova qualità move ſoſpiri;
E vuol ch' uom miri in un formato loco:
Deſtandoſi ira la qual manda foco:
Immaginar nol puote uom che nol prova.
Nè mova già però, che lui ſi tiri,
E non ſi giri per trovarvi gioco,
Nè certamente gran ſaper nè poco.

Di ſimil tragge compleſſione ſguardo;
Che fa parere lo piacere certo:
Non può coperto ſtar quando è sì giunto.
Non già ſelvagge le biltà son dardo,
Che tal volere per temere eſperto
Conſegue merto ſpirito ch' è punto:
E non ſi può conoſcer per lo viſo
Compriſo, bianco, in tale obbietto cade:
E, chi ben vade, forma non ſi vede;
Perchè lo mena chi da lei procede
Fuor di colore d' eſſere diviſo,
Aſſiſo in mezzo oſcuro luci rade,
Fuor d' ogni fraude dice degno in fede,
Che ſolo di coſtui naſce mercede.

Canzon mia, tu puoi gir ſicuramente
Dove ti piace: ch' io t' ho sì adornata,
Ch' aſſai laudata ſarà tua ragione
Da le perſone ch' anno intendimento:
Di ſtar con l' altre tu non hai talento.

CANZONE DI DANTE ALIGHIERI

Accennata dal Petrarca nella sua VII. della Prima Parte.

COsì nel mio parlar voglio eſſer aſpro,
Come ne gli atti queſta bella petra,
La qual' ognior impetra
Maggior durezza, e più natura cruda;
E veſte ſua perſona d' un diaſpro:
Tal che per lui, e perch' ella s' arretra,
Non eſce di faretra
Saetta che già mai la colga ignuda.
Ed ella ancide; e non val ch' uom ſi chiuda,
Nè ſi dilunghi dai colpi mortali:
Che, come aveſſer ali,
Giungono altrui, e ſpezzan ciaſcun' arme:
Perch' io non ſo da lei nè poſſo aitarme.
Non trovo ſcudo ch' ella non mi ſpezzi:
Nè loco che dal viſo ſuo m' aſconda:
Ma, come fior di fronda,
Così de la mia mente tien la cima.
E tanto del mio mal par che s' apprezzi,
Quanto legno di mar, che non lieva onda.
E' l peſo che m' affonda,

E' tal, che nol potrebbe adequar rima.
Ahi angoſcioſa e diſpietata lima,
Che ſordamente la mia vita ſcemi;
Perchè non ti ritemi
Sì di roderme 'l cor a ſcorza a ſcorza,
Com' io di dir altrui: chi ti dà forza?
Che più mi trema 'l cor qualor io penſo
Di lei in parte ov' altri gli occhj induca,
Per tema non traluca
Lo mio penſier di fuor, sì che ſi ſcopra;
Ch' io non ſo della morte: ch' ogni ſenſo
Con li denti d' amor già mi manduca.
Onde ogni penſier bruca
La ſua virtù, sì ch' io abbandono l' opra.
Ch' ella m' ha meſſo in terra: e ſtammi ſopra
Con quella ſpada ond' egli ucciſe Dido,
Amor: a cui io grido,
Mercè chiamando: e umilemente il priego:
E quei d' ogni pietà par meſſo al niego.
Alza la mano ad or ad or, e ſfida
La mia debile vita eſto perverſo,
Che diſtèſo e riverſo
Mi tien in terra d' ogni guizzo ſtanco.
Allor mi ſurgon ne la mente ſtrida:
Il ſangue ch' è per le vene diſperſo,
Correndo fuggé verſo
Lo cor che 'l chiama: ond' io rimango bianco:
E poi mi ſiede ſotto 'l lato manco

Sì forte, che'l dolor nel cor rimbalza.
Allor dico io: se egli alza
Un' altra volta, morte m' avrà chiuso
Prima che'l colpo sia disceso giuso.
Così vedess' io lei fender per mezzo
Lo cor di quella che lo mio squatra:
Poi non mi sarebbe atra
La morte, ov' io per sue bellezze corro.
Ma tanto dà nel sol, quanto nel rezzo
Questa scherana micidiale e latra.
Oimè perchè non latra
Per me, com' io per lei, nel caldo borro?
Che tosto diceria: io ti soccorro:
E fareil volentier, sì come quegli
Che nei biondi capegli
Ch' amor per consumarmi increspa e'ndora,
Metterei mano, e piacereile allora.
S' io avessi le belle trecce prese,
Che fatte son per me scudiscio e ferza,
Pigliandole anzi terza,
Con esse passerei vespro e le squille:
E non vi sarei saggio nè cortese:
Anzi farei com' orso quando scherza.
E s' amor me ne sferza,
Vendetta ne farei di più di mille.
Ancor ne gli occhj ond' escon le faville
Che m' infiammano'l cor che porto anciso,
Mirerei presso e fiso;

E vengereimi del fuggir che face:
E poi le renderei con amor pace.
Canzon mia, vanne ritto a quella donna,
Che m' ha fedito 'l cor; e che m' invola
Quello ond' io ho più gola:
E dalle per lo cor d' una saetta:
Che bello onor s' acquista in far vendetta.

CANZONE

DI M. CINO DA PISTOJA

Accennata dal Petrarca nella sua VII. della Prima Parte.

LA dolce vista e 'l bel guardo soave
De' più begli occhj che si vider mai,
Ch' io ho perduto, mi fa parer grave
La vita sì, ch' io vo traendo guai:
E 'n vece di pensier leggiadri e gai,
Ch' aver solea d' amore,
Porto desii nel core
Che son nati di morte,
Per la partita che mi duol sì forte.
Oimè deh perchè, amor, al primo passo
Non mi feristi sì, ch' io fussi morto?

Perchè non dipartiſti da me laſſo
Lo ſpirto angoſcioſo ch' io diporto?
Amor, al mio dolor non è conforto;
Anzi quanto più guardo
Al ſoſpirar, più ardo:
Trovandomi partuto
Da que' begli occhj ov' io t' ho già veduto.
Io t' ho veduto in que' begli occhj, amore,
Tal, che la rimembranza me n' ancide:
E fa sì grande ſchiera di dolore
Dentro a la mente, che l' anima ſtride,
Sol perchè morte mai non la divide
Da me, com' è diviſo
Da lo giojoſo riſo,
E d' ogni ſtato allegro
Il gran contrario ch' è tra 'l bianco e 'l negro.
Quando per gentil atto di ſalute
Ver bella donna levo gli occhj alquanto,
Sì tutta ſi disvia la mia virtute,
Che dentro ritener non poſſo il pianto,
Membrando di madonna; a cui ſon tanto
Lontan di veder lei.
O dolenti occhj miei,
Non morite di doglia?
Sì per noſtro voler, purch' amor voglia.
Amor, la mia ventura è troppo cruda:
E ciò che 'ncontra a gli occhj più m' attriſta.
Dunque mercè, che la tua man la chiuda;

Da ch' ho perduto l' amorosa vista:
E quando vita per morte s' acquista,
Gli è giojoso il morire:
Tu sai dove dè gire
Lo spirto mio da poi:
E sai quanta pietà s' harà di noi.
Amor, per esser micidial pietoso
Tenuto in mio tormento;
Secondo ch' i' ho talento,
Dammi di morte gioja:
Sì che lo spirto almen torni a Pistoja.

OTTAVA

ASCRITTA AL PETRARCA.

FOndo le mie speranze in fragil vetro,
E i miei vani pensier dipingo in aria;
Penso pur gir avanti, e torno addietro;
Fortuna al mio voler sempr'è contraria.
Pace dimando, e crudel guerra impetro,
Nè puossi altro sperar in donna varia,
Perch' ella è più leggier ch' al vento foglia,
E mille volte al giorno cangia voglia.

TRADUZIONE

Della Canzone del Petrarca, che principia:
Chiare freſche e dolci acque,
che è la XIV. della Prima Parte;

FATTA DA M. ANTONIO FLAMINIO.

Ed è il Carmen VI. *del Libro I. de' ſuoi elegantiſſimi Verſi Latini, riſtampati ultimamente con grande accuratezza, e con molte illuſtrazioni dal Comino.*

DE DELIA.

O Fons Melioli ſacer,
* Lympha ſplendide vitrea,
In quo virgineum mea
Lavit Delia corpus;
Tuque lenibus enitens
Arbor florida ramulis,
Qua latus niveum, & caput
Fulſit illa decorum;

---

* Alexander Taſſonus legit: *Omni ſplendidior vitro.*

Et vos prata recentia,
Quæ veſtem nitidam, & ſinum
Foviſtis tenerum uvida
Læti graminis herba;
Vosque auræ liquidi ætheris,
Noſtri conſciæ amoris, ad-
eſte, dum queror, atque vos
Suprema alloquor hora.
Si ſic fata volunt fera,
Si ſic eſt placitum deis,
Ut nobis amor impia
Morte lumina condat,
Saltem pro pietate mea
Hoc concedite, frigidum
Ut corpus liceat mihi
Veſtra ponere terra:
Sic satis moriar libens,
Si spes hæc veniat ſimul;
Quod nullo melius loco hos
Linquet spiritus artus.
O ſi tempus erit modo,
Cum ſuetum huc aditum ferat,
Quæ nos ante diem nigros
Cogit visere manes,
Et locum aspiciens, ubi
Illo purpureo die
Me vidit, miserum suis
Multum quærat ocellis!

Sed jam frigida pulverem
Inter saxa videns, ſtatim
Pectore ardeat intimo, &
Me ſic fata reposcat,
Ut vitæ veniam impetret,
Et cogat superos suum
In votum, humida candido
Tergens lumina velo.
Pulchris undique ramulis
Inſtar imbris in aureum
Manabant dominæ ſinum
Flores suave rubentes.
Talis Idalia Venus
Sylva, sub viridi jacet
Myrto, puniceo hinc & hinc
Nimbo tecta rosarum.
Hic flos purpureas super
Veſtes, hic super aureos
Crines, hic rosei super
Oris labra cadebat:
Ille gramine roscido
Inſterni, hic vitrea super
Lympha nare, alius cito in
Gyrum turbine verti.
Leni murmure candidum
Audiſſes Zephyrum tibi
Palam dicere: regnat hic
Blandi mater amoris.

Tunc mecum ter, & amplius
Dixi: aut venit ab æthere
Hæc alto, vel Oreadum
Certe sanguinis una est.
Sic & blanda protervitas,
Sic & virgineum decus
Oris, verbaque dulcia
Memet abstulerant mihi,
Ut suspiria ab intimo
Fundens pectore, sæpius
Dicerem: huc ego qua via,
Quove tempore veni?
Nam super nitidum æthera
Evectus volucri pede, &
Magni concilio Jovis
Interesse videbar.
Illo ex tempore frigerans
Fons, & prata recentia, &
Arbor florida sic mihi
Mentem amore revinxit,
Ut seu nox tenebris diem
Pellit, seu rapidum fugit
Solem, non alia miser
Unquam sede quiescam.

IL FINE.

FRANCESCO PETRARCA

NOTIZIE STORICHE.

Non fu il Petrarca l'autor primo nè il padre della noſtra poeſia. Fu Dante Alighieri. Queſti nacque 40. anni prima di M. Franceſco. Ma come il riſtoratore della letteratura in Italia è ſtato il Petrarca, così non mi ſi faccia delitto d'un anacroniſmo, che dee piacere a chiunque più legge il Petrarca, che Dante. Numa fu più benemerito de' romani, che Romolo: a queſto dovean le mura e la foſſa; a quello le leggi e la religione. Io dunque ho cominciato il Parnaso Italiano *dal più benemerito de' noſtri poeti. L'utile non ſi miſura dall' antichità.*

Nacque Franceſco Petrarca in Arezzo li 20. Luglio 1304. da ſer Petracco, e da Eletta Canigiani. I genitori eſuli da Firenze lor patria lo conduſſero in Avignone, dove paſsò la ſua fanciullezza. Studiò le leggi per ubbidienza, ma non le amò. Si ritirò nella ſolitudine di Valcluſa, dove conobbe Laura, maritata

al ſignor de Sade, della quale parla a lungo l'Ab. de Sade nelle ſue memorie. *Ottenne dai papi varj benefizj eccleſiaſtici, ma non preſe gli ordini ſacri. Viaggiò quaſi tutto il tempo della ſua vita in Italia e fuori. Fu coronato poeta nel campidoglio agli 8. aprile dì di Paſqua nel 1341. Molti principi uſaron di lui nell' ambaſcerie. Ebbe una figlia naturale. Preſſo il fin di ſua vita ſi ritirò in Padova, e in Arquà, delizioſo ſoggiorno nei colli euganei: morì all' improvviſo d' anni 70. il dì 18. Luglio 1374.*

NOTIZIE LETTERARIE.

Molto mi maraviglio, che i noſtri tipografi non abbian mai intrapreſa una compiuta edizion moderna di tutte l' opere del Petrarca. Queſti non credè mai d' acquiſtarſi l' immortalità per le ſue poeſie, che i filoſofi a ragione poſpongono a tante ragionate opere morali e ſcientifiche. L' Italia avrebbe in sì bella unione l' idea d' un grazioſo filoſofo, che fu il più grand' uomo del ſuo ſecolo. Seppe di diplomatica, d' antiquaria, di greco, d' iſto-

rico, di morale, di politico, oltre la ſcienza latina e italiana. Le ſue lettere ne fanno piena teſtimonianza, e le ſue invettive contro i medici ci dichiarano il grado del ſuo criterio.

RITRATTO
DEL PETRARCA.

GRan letterato, grande amante, gran viaggiatore. Sublime ne' ſuoi ſtudj, virtuoſo ne' ſuoi amori, politico ne' ſuoi viaggi. Sempre utile al ſuo ſecolo, ed a' ſuoi poſteri, e alla ſua nazione, o ſi leggano le ſue opere, o ſi ſtudj il ſuo cuore, o ſi ammirino i ſuoi maneggi per la pace univerſale della ſconſolata Italia. Colla letteratura regolò la ragione, colla ſenſibilità del cuore ripulì gli ſpiriti, co' ſuoi prudenti conſigli rivolſe a buon fine gli affari degli Stati. Però a lui dobbiamo una riforma nella vita ragionevole, una delicatezza nella vita ſociale, una nuova inſtruzione nella vita politica. Dolce nelle ſue maniere, facile alle attenzioni particolari, affa-

bile nell' espressioni, per cui era sempre carissimo al volgo ancor più minuto, e da esso onorato a gara coi grandi. Beato si stimava chiunque potea accoglierlo ospite in casa, e mensa offrirgli ed alloggio. Vivace senza offendere, grande e nobile senz' alterigia, magnifico senza fasto, generoso senza prodigalità, ricco senz' avarizia, benefico senz' interesse, officioso cogli stranieri, sincero cogli amici, destro nelle occasioni, ugualmente nimico d' un molle riposo, che d' una inutile attività. Serio, ma umano; religioso, ma non melanconico; amico dell' uomo, ma più amico della virtù. Ecco il ritratto di Francesco Petrarca, o piuttosto l'idea d' un personaggio, che avrebbe dell' imaginario, e del romanzesco, se le sue opere, e quelle de' suoi contemporanei, anzi il consenso di tutti gli storici non cel rendessero autentico e originale.

L' analisi del suo spirito sia il nostro modello. Ebbe dal cielo un' anima grande, e la sviluppò. Sgombrò colla vera filosofia la densa nebbia della presuntuosa ignoranza. I saggi dell' antichità illuminata gli formarono le tracce del suo cammino, e gli mostrarono che l'arte di disputare era nocevole all' arte di vivere. Col risorgimento delle due dotte lingue rimise il buon gusto nei letterati; combattè l'im-

postura, sorgente di tutti i mostri morali: e diffuse la verità in guisa, che gli uomini non la stimarono più un segreto riserbato a un piccolo numero di persone privilegiate. Dopo di lui la scienza di scrivere cessò d' esser mestiere. Colle sue poesie insegnò senza farsi pedante; e il sistema del cuore umano tutto apparisce nel suo canzoniere. La salutare beneficenza sempre accompagnò i suoi pensieri e i suoi passi. L' ordine morale non si può conservare senz' un' attività appoggiata a personaggi autorevoli. Perciò non rifuggì dall' amicizia de' grandi, senza i quali non si poteva allora in Italia nè pensar nè desiderare. Suggerì loro i mezzi che potean render migliori gli uomini, ed essi si lasciarono ammaestrare; e comunicarono al mondo le sue esperienze e riflessioni. Così con una felice concatenazione intrecciò agli studj i suoi amori, e a questi i suoi viaggi, e tutto in lui servì d' oracolo alla verità. La latinità e la letteratura ristorata suscitarono in lui quel dolce entusiasmo di verseggiare, che lo creò poeta originale e di sentimento. Ma questo era poco all' ampiezza del suo genio, se non s' internava ne' politici affari, che viaggiando intraprese, promovendo col bello morale il bene dell' italiana nazione.

INDICE

DELLE RIME DEL PETRARCA

Contenute in queſta Seconda Parte.

SONETTI.

AL cader d' una pianta che ſi ſvelſe, pag. 75
Alma felice, che ſovente torni 39
Amor, che meco al buon tempo ti ſtavi 60
Anima bella, da quel nodo ſciolta, 62
Che fai? che penſi? che pur dietro guardi 30
Come va'l mondo! or mi diletta e piace 47
Conobbi, quanto 'l ciel gli occhj m' aperſe, 109
Da' più begli occhj e dal più chiaro viſo, 118
Datemi pace, o duri miei penſieri: 31
Deh porgi mano a l' affannato ingegno, 141
Deh qual pietà, qual Angel fu sì preſto 111
Del cibo onde 'l ſignor mio ſempre abbonda, 112
Dicemi ſpeſſo il mio fidato ſpeglio 134
Diſcolorato hai, morte, il più bel volto 40
Dolce mio caro e prezioſo pegno, 110
Dolci durezze, e placide repulſe 139
Donna, che lieta col principio noſtro 117
Due gran nemiche inſieme erano aggiunte, 54
E' mi par d' or in ora udire il meſſo 119
E' queſto 'l nido in che la mia Fenice 78

Fu forſe un tempo dolce coſa amore; 114
Gli Angeli eletti, e l' anime beate 116
Gli occhj di ch' io parlai sì caldamente; 49
I dì miei più leggier che neſſun cervo, 76
I' ho pien di ſoſpir queſt' aer tutto, 45
I' mi ſoglio accuſare; ed or mi ſcuſo; 53
Io penſava aſſai deſtro eſſer ſu l' ale, 64
Ite, rime dolenti, al duro ſaſſo, 101
I' vo piangendo i miei paſſati tempi, 138
L' alma mia fiamma oltra le belle bella, 46
L' alto e novo miracol ch' a' dì noſtri 66
L' ardente nodo ov' io fui d' ora in ora 28
Laſciato hai, morte, ſenza ſole il mondo 108
La vita fugge, e non s' arreſta un' ora: 29
L' aura e l' odore e 'l refrigerio e l' ombra 91
L' aura mia ſacra al mio ſtanco ripoſo 120
Levommi il mio penſiero in parte ov' era 59
L' ultimo, laſſo, de' miei giorni allegri; 92
Mai non fu' in parte ove sì chiar vedeſſi 37
Mai non vedranno le mie luci aſciutte 79
Mente mia, che preſaga de' tuoi danni 71
Mentre che 'l cor da gli amoroſi vermi 61
Morte ha ſpento quel ſol ch' abbagliar ſuolmi; 136
Ne l' età ſua più bella e più fiorita, 35
Nè mai pietoſa madre al caro figlio, 42
Nè per ſereno ciel ir vaghe ſtelle, 69
Non può far morte il dolce viſo amaro; 122
Occhj miei, oſcurato è il noſtro ſole; 32

O giorno o ora o ultimo momento, 93
Ogni giorno mi par più di mill' anni 121
Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo 17
Or hai fatto l' estremo di tua possa, 90
Ov' è la fronte che con picciol cenno 56
O tempo, o ciel volubil, che fuggendo 106
Passato è 'l tempo omai, lasso, che tanto 70
Poi che la vista angelica serena 33
Quand' io mi volgo indietro a mirar gli anni, 55
Quand' io veggio dal ciel scender l' aurora 48
Quanta invidia ti porto, avara terra, 57
Quante fiate al mio dolce ricetto 38
Quel che di odore e di color vincea 107
Quella per cui con Sorga ho cangiat' Arno 65
Quel rosignuol che sì soave piagne 68
Quel sol che mi mostrava il cammin destro 63
Quel vago dolce caro onesto sguardo 94
Questo nostro caduco e fragil bene, 105
Ripensando a quel ch' oggi il ciel onora; 113
Rotta è l' alta Colonna, e 'l verde Lauro. 22
S' amor novo consiglio non m' apporta, 34
Se lamentar augelli o verdi fronde 36
Sennuccio mio, benchè dogliosо e solo 44
Sento l' aura mia antica; e i dolci colli 77
Se quell' aura soave de' sospiri, 43
Sì breve è il tempo, e 'l pensier sì veloce 41
S' io avessi pensato che sì care 50
Soleano i miei pensier soavemente 52

Soleasi nel mio cor star bella e viva a carte 51
S' onesto amor può meritar mercede 102
Spinse amor e dolor ove ir non debbe 115
Spirto felice, che sì dolcemente 140
Tempo era omai da trovar pace o tregua 73
Tennemi amor anni ventuno ardendo 137
Tornami a mente, anzi v' è dentro quella, 104
Tranquillo porto avea mostrato amore 74
Tutta la mia fiorita e verde etade 72
Vago augelletto, che cantando vai, 142
Valle, che de' lamenti miei se' piena; 58
Vidi fra mille donne una già tale, 103
Volo con l' ali de' pensieri al cielo 135
Zefiro torna, e'l bel tempo rimena, 67

CANZONI.

Amor, se vuo' ch' i' torni al giogo antico a car. 23
Che debb' io far? che mi consigli, amore? 18
Quando il soave mio fido conforto 123
Quell' antiquo mio dolce empio signore 127
Solea da la fontana di mia vita 95
Standomi un giorno solo a la finestra 80
Tacer non posso, e temo non adopre 85
Vergine bella, che di sol vestita, 143

BALLATA.

Amor, quando fioria pag. 84

SESTINA.

Mia benigna fortuna e'l viver lieto; a car. 98

CAPITOLI COMPRESI NE' TRIONFI.

Da poi che morte trionfò nel volto, pag. 202
Da poi che sotto 'l ciel cosa non vidi 225
De l' aureo albergo con l' aurora innanzi 219
Era sì pieno il cor di meraviglie, 165
Io non sapea da tal vista levarme; 214
La notte che seguì l' orribil caso 194
Nel tempo che rinnova i miei sospiri 151
Pien d' infinita e nobil meraviglia 206
Poscia che mia fortuna in forza altrui 172
Quando ad un giogo, ed in un tempo quivi 179
Questa leggiadra e gloriosa donna 187
Stanco già di mirar, non sazio ancora 157

INDICE DELLE RIME

CONTENUTE

NELLA GIUNTA AL PETRARCA.

SONETTI.

ANima, dove sei? ch'ad ora ad ora, 248
Conte Ricciardo, quanto più ripenso 286
El bellocchio dappollo; dal cui guardo 291
Ingegno usato a le question profonde, 274
In ira ai cieli al mondo ed a la gente, 250
Io non so ben s' io vedo quel ch' io veggio; 267
Io vorrei pur drizzar queste mie piume 284
La bella aurora nel mio orizzonte 270
La santa fama de la qual son prive 265
Lasso, com' io fui mal approveduto 252
Messer Francesco, chi d' amor sospira 266
Oltra l' usato modo si rigira 269
O novella Tarpea, in cui s' asconde 272
O novella Tarpea, in cui s' asconde 273
Per util per diletto e per onore 287
Più volte il dì mi fo vermiglio & fosco 290
Poi ch' al Fattor de l' universo piacque 255

Quella che gli animali del mondo atterra 299
Quella che 'l giovenil mio cor avvinse 253
Quella chel giovenil meo core avinse 288
Quella ghirlanda che la bella fronte 254
Quando, donna, da prima rimirai 256
Quando talora da giusta ira commosso 293
Se le parti del corpo mio distrutte 271
Se Phebo al primo amor non è bugiardo 292
Se sotto legge, amor, vivesse quella 251
Siccome il padre del folle Fetonte 269
Stato fos' io, quando la vidi prima, 249
Tal cavaliere tutta una schiera atterra 258
Tanto ciascuno a conquistar tesoro 282
Vostra beltà che al mondo appare un sole, 257

CANZONI.

Amor, chen cielo, en *cor* gentile core alberghi 296
Che le subite lagrime chio vidi 295
Così nel mio parlar voglio esser aspro 303
Donna mi priega; perch' io voglio dire 300
Donna mi viene spesso ne la mente: 246
Felice stato aver giusto signore: 294
Fin che la mia man destra 289
Gentil *alto* sommo *desire* 296
Io ho già letto il pianto dei Trojani, 215
La dolce vista e'l bel guardo soave 306
Nova bellezza in abito gentile 247
Quel ch' ha nostra natura in se più degno 241

FROTTOLA.

Di rider'ho gran voglia 258

CAPITOLI.

Nel cor pien d'amariſſima dolcezza 234
Quanti già ne l'età matura ed acra 235

OTTAVA.

Fondo le mie speranze in fragil vetro 309

TRADUZIONE, &c.

O fons Melioli ſacer, 310

CATALOGO

D'alcuni Libri che si ritrovano nel Negozio Zatta.

L'*Augusta Basilica Veneta dedicata a San Marco Evangelista Protettore della Città, e suo Dominio, descritta in tutte, e ciascheduna delle sue parti, e delineata da* Antonio Vicentini. *Edizione bellissima con finali, e Capo-pagine in rame in fol. Atlantico* 1761. L. 80:

I *Cesari in oro, argento, e metallo, con Medaglioni raccolti nel Farnese Museo, e pubblicati colle loro congrue interpretazioni del* P. Paolo Pedrusi *della Comp. di Gesù, fol. tom.* 10. *Parma,* con fig. L. 250:

Tasso, *La Gerusalemme liberata. Nuova Edizione arricchita di figure in rame, e spiegazione delle medesime, ed annotazioni, colla Vita dell'Autore. fol. t.* 2. 1766. L. 66.

Arioſto, *in Carta Imperiale ſtragrande, ad uſo d' Olanda con ampli margini: oltre tutti i ſuoi ornamenti, ciaſcuna pagina va fregiata di graziosiſſimi contorni in rame alluſivi pure alla ſteſſa Opera, di cui non ſe ne tiene che ſei ſoli eſemplari, ciaſcuno de' quali, acciò rieſca in più proporzionata forma, è diviſo in otto volumi degni di qualunque nobile Biblioteca.* L. 600:

Fu corretto, e ricorretto dal Sig. Abate Allegrini Pubblico Correttore, dall' Illuſtriſs. Sig. Abate B., e dal Pubblico Sopraintendente alle Correzioni.